



ÉCOLE

Artistes, curateurs, collectionneurs savent à quel point la logistique des œuvres d'art requiert attention, minutie, technicité...

Rares sont les structures spécialisées dans l'emballage, le transport, les assurances ou encore les formalités douanières nécessaires au déplacement de ces précieux — et fragiles — objets. Encore plus rares sont les compétences qui peuvent garantir à ces entreprises et à leurs clients une gestion sécurisée des œuvres.

— Supply Chain Magazine n°56 - mars 2023

C'est pourquoi un groupe des entreprises les plus reconnues du secteur (Chenue, LP Art, Transart International, Natural le Coultre, Expomus...) a fondé en 2021 la première école exclusivement dédiée à ces métiers : EILOA, l'École Internationale de Logistique des Œuvres d'Art.

Au-delà d'une université d'entreprise, EILOA est un établissement structuré et académique ouvert à tous. Du CAP au master en passant par la formation continue, EILOA, certifiée Qualiopi, reconnue par l'académie de Paris et disposant de son propre CFA, propose un large éventail de formations ouvertes aux étudiants et aux professionnels, Français et internationaux, désireux d'apprendre ou de confirmer un métier d'excellence dans la logistique des œuvres d'art.

— Supply Chain Magazine n°56 - mars 2023

EILOA a ainsi pour mission de favoriser la transmission des compétences et des savoir-faire associés à l'emballage, à la manipulation des œuvres d'art et plus généralement à la logistique des œuvres d'art.

LA LOGISTIQUE DES OEUVRES D'ART :

UN SECTEUR DE NICHE ET DES MÉTIERS D'EXPERT

La logistique des œuvres d'art est une activité complexe, chaque œuvre ou objet d'art étant unique et irremplaçable. Les œuvres d'art sont souvent déplacées dans le cadre d'expositions à travers le monde.

Le déplacement de ces expositions est une addition d'opérations sur mesure à coordonner, et ce dans un délai court et dans un budget défini.

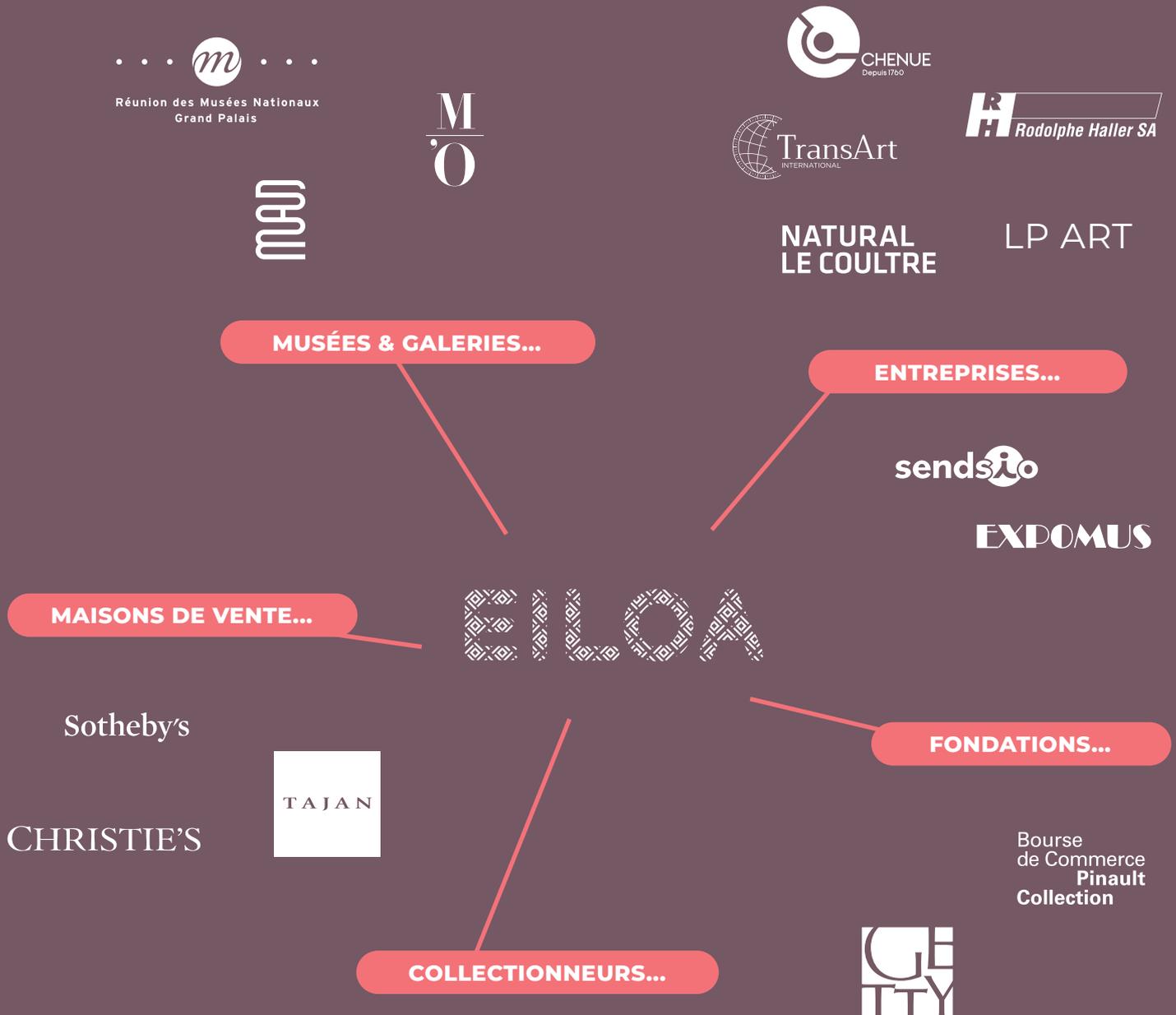
Chaque projet est différent : la nature des œuvres transportées, leur parcours jusqu'au musée, le client ou les prêteurs sont autant de spécificités qui font que jamais deux projets ne se ressemblent.

La logistique d'art consiste donc à planifier, exécuter et maîtriser les mouvements des œuvres au sein d'un système organisé qui inclut des flux physiques tels que l'emballage, la préparation, le stockage, le transport, l'installation ainsi que les flux d'information nécessaires à leur bonne mise en œuvre.

Deux métiers sont au cœur de la logistique des œuvres d'art ; des métiers d'expert nécessitant un très grand savoir-faire :

- **L'emballeur d'œuvres d'art** crée des emballages sur-mesure pour protéger les œuvres en toute circonstance pendant leur transport, manipule les œuvres quel que soit leur format ou leur type, les accroche dans les lieux d'expositions ou les installe dans les lieux de réserves. Il est le garant de l'intégrité des œuvres qui lui sont confiées. C'est une responsabilité importante au regard de la valeur patrimoniale et marchande de certaines œuvres.
- **Le chef de projet culturel et événementiel** gère des projets complexes et est chargé de coordonner chacune des étapes des mouvements des œuvres en France et à l'international. Il assure un rôle de chef d'orchestre en mobilisant l'ensemble des acteurs intervenant dans le mouvement des œuvres (équipes terrain, régisseur, conservateur, douane, assureur, prêteur ...).

UNE ÉCOLE AU SERVICE DE L'ART



UNE ŒUVRE, UNE CAISSE, DES HOMMES... UNE ÉCOLE

UNE AMBITION DE TRANSMISSION

L'expertise exigée dans ces métiers, bien qu'indispensable à tout projet d'exposition et à la préservation de notre patrimoine tend à disparaître par défaut de notoriété, alors même que les besoins n'ont jamais été aussi importants.

EILOA a pour vocation de transmettre des connaissances solides et de faire découvrir une profession originale, ouverte à tous, et dans laquelle chacun se nourrit de l'autre.

DES ENTREPRISES FONDATRICES : UNE COMMUNAUTÉ D'EXPERTS AU SERVICE DE L'ART

Les entreprises spécialisées dans la logistique des œuvres d'art, les musées nationaux et internationaux et les collectionneurs privés comptent parmi les principaux fondateurs, partenaires et clients d'EILOA.

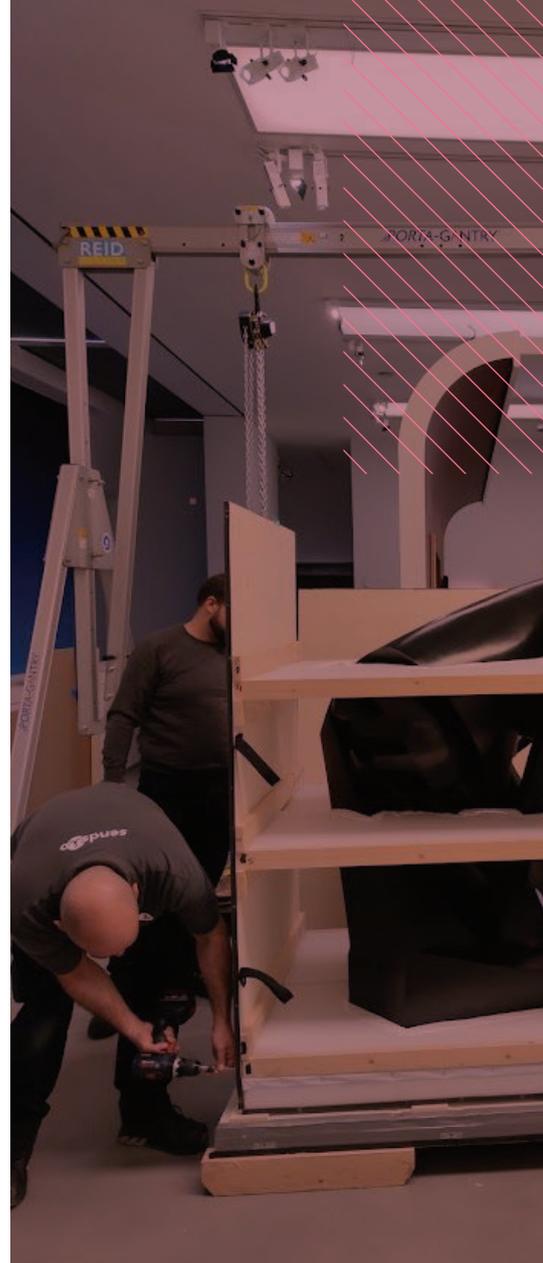
EILOA bénéficie par conséquent d'un corps enseignant issu des en-

Ses missions :

- transmettre les compétences et savoir-faire associés à l'emballage, à la manipulation des œuvres et plus généralement à la logistique des œuvres d'art,
- développer les expertises techniques et logistiques des équipes opérationnelles et de coordination,
- valoriser et certifier des acquis avec un diplôme reconnu,
- développer des formations adaptées aux besoins et attentes du secteur,
- promouvoir les métiers et attirer des talents.

treprises les plus reconnues du secteur (Chenu, Expomus, LP Art, Natural Le Coultre, Transart...) et s'appuie sur des partenariats développés avec des écoles et institutions de renom. C'est ainsi plus de 50 intervenants qui partagent leurs expertises auprès des auditeurs, alternants et salariés.

Qu'il s'agisse de développer ses compétences, d'approfondir ses savoir-faire et savoir-être professionnels ou d'acquérir de nouvelles expertises, EILOA propose un large éventail de formations : formations en alternance et formations continues.



Par ailleurs, EILOA travaille conjointement avec l'association APLOA, dont la mission principale est d'informer et promouvoir l'orientation vers les métiers du Transport et de la Logistique des Oeuvres d'Art.

Les ambitions d'EILOA dépassent donc la seule sphère académique. En encourageant la diversité et l'inclusion, en intégrant les enjeux environnementaux dans ses enseignements et en agissant pour des innovations durables, EILOA entend être un acteur responsable au service de l'art.

“

À l'origine, je n'avais aucune appétence pour les œuvres d'art, uniquement un bagage en transport et logistique.

J'ai choisi d'intégrer le Mastère Chef de projet culturel et événementiel afin de développer mes compétences dans un secteur spécialisé et d'avoir une responsabilité plus importante dans le transport et la logistique.

La formation EILOA m'a permis d'avoir cours avec des professionnels du secteur qui connaissent parfaitement le domaine. Cela m'a permis de comprendre les enjeux de ce secteur et le rôle de chacun des acteurs. Pour la 1re fois, la formation était adaptée à notre alternance en entreprise, des connaissances mises en application dans notre entreprise. Diplômé en juillet 2024, j'ai été recruté comme chef de projet au sein de Sendsio, l'entreprise dans laquelle j'ai réalisé mon alternance.

— Arthur (diplômé 2024) - Chef de projet chez SENDSIO.

“

Au travers de l'alternance chez EILOA j'ai trouvé la pratique qui m'a manqué lors de mes études en histoire de l'art. En liant la pratique à la théorie j'ai trouvé un équilibre dans un domaine qui me plaît. Aujourd'hui, je suis fière de faire partie de l'équipe des emballeurs d'œuvres d'art de CHENUE et de contribuer à la protection et à la conservation du patrimoine artistique.

— Rachel BLANCHARD,
Diplômée 2024 EILOA

“

En tant que professeure d'histoire de l'art chez EILOA, j'ai le privilège d'éclairer le parcours de deux professions essentielles : les futurs Emballeurs d'œuvres d'art et les Chefs de projet.

Mon enseignement, souvent ancré au cœur des musées, va bien au-delà de la technique. Pour les emballeurs, dont le métier les mène dans le sanctuaire des réserves, il s'agit d'embrasser la vie de l'œuvre, de comprendre son âme et son histoire. C'est saisir que chaque manipulation délicate est un dialogue avec le passé, justifié par la fragilité et la richesse des récits qu'elle porte.

Pour les Chefs de projet, cette immersion est tout aussi cruciale. Elle leur confère la perspective et la sensibilité nécessaires pour orchestrer des projets complexes. Acquérir cette intelligence des œuvres leur permet de concilier excellence opérationnelle et respect profond du patrimoine. C'est une immense fierté de les voir développer cette vision globale, si essentielle pour notre domaine.»

— Catherine Chartier, Intervenante Histoire de l'art



FORMATIONS EN ALTERNANCE

Titre Emballeur d'œuvres d'art

Objectif : Former des spécialistes de l'emballage, la manipulation et la protection des œuvres d'art.

Programme :

- Matières techniques : dessin professionnel, technologie de spécialité, techniques d'installation ...
- Enseignements d'ouverture : anglais, histoire de l'art, développement durable, traçabilité des œuvres ...
- Visites privées de lieux culturels (musées, galeries, ateliers d'artistes, maisons de vente, ...)

Durée : 2 ans

Contrat : apprentissage ou professionnalisation

Profil : Toute personne âgée d'au minimum 18 ans

Mastère Chef de projet culturel et événementiel

Objectif : Former des chefs de projet spécialistes de la gestion de projets logistiques complexes.

Programme :

- Approche systémique : définition et compréhension des acteurs, enjeux et solutions.
- Premier semestre consacré aux fondamentaux :
 - Enseignements opérationnels : gestion de projet, douane, commerce, finance,
 - Enseignements d'ouverture : histoire de l'art, développement durable, géopolitique, ...
 - Visites privées de lieux culturels (musées, galeries, ateliers d'artistes, maisons de vente, ...)
- Second semestre en mode projet : projets individuels ou projets de groupe s'appuyant sur des cas concrets, soumis par les entreprises partenaires.

Durée : 1 an

Contrat : contrat de professionnalisation

Profil : Bac+4 au minimum validé

Des modalités d'alternance appréciées des entreprises et des élèves

Organisme de formation disposant de son propre CFA, EILOA est en mesure de proposer des formations en contrat d'apprentissage et de professionnalisation.

Les formations se déroulent en alternance, à raison d'un rythme mensuel de trois semaines passées en entreprise pour une semaine au sein d'EILOA.

Les semaines en entreprise permettent de mettre en pratique les acquisitions dans le cadre d'un emploi salarié et de missions en correspondance avec la formation.

Le coût de la formation est intégralement pris en charge par les entreprises.

L'alternant perçoit une rémunération selon son type de contrat, son année de contrat et son âge.

Des intervenants professionnels

Les formations sont assurées par un corps enseignant de plus de 50 intervenants, issus des plus grandes maisons de la logistique des œuvres d'art, qui partagent leur expérience et leur expertise avec les élèves de chaque formation.

Expérience internationale

Un séjour dans d'autres pays européens permet aux alternants d'échanger avec les meilleurs praticiens internationaux de la profession.

“

*Organiser le passage de relais.
Transmettre les connaissances, l'expérience et le savoir acquis
par les salariés expérimentés aux plus jeunes.*

*Voilà un défi auquel toutes les sociétés sont confrontées dans le
monde d'aujourd'hui.*

*En tant que transporteur d'œuvres d'art, notre métier fait appel
à de nombreux savoir-faire et savoir-être bien spécifiques. Et
jusqu'à la création d'EILOA, il n'existait aucune école dédiée à
notre activité et proposant des cours de gestion de projets, d'em-
ballage, de bardage, etc...*

*Apprendre, appliquer, transmettre... SENDSIO fait ainsi appel à
EILOA tant pour trouver des alternants motivés par la décou-
verte et l'apprentissage de notre passionnant métier que pour
mettre en place sa politique RSE.*

— Patrick Baux, Directeur Général SENDSIO

“

*LP ART fait partie du groupe
d'entreprises à l'origine d'EILOA
et est depuis quatre ans un des
premiers employeurs d'alter-
nants au sein de cette école.
Plusieurs enseignants d'EILOA
sont des salariés de LP ART, re-
connus pour leur expertise. C'est
en toute confiance que nous en-
voyons nos alternants dans les
musées les plus prestigieux où
ils peuvent participer aux opéra-
tions sous la supervision de tech-
niciens confirmés.*

— Jean-Michel Floret, Président LP ART

“

*La maison CHENUE est un par-
tenaire actif d'EILOA et nous
sommes très fiers d'avoir partici-
pé à sa création. Grâce à EILOA,
nous avons accueilli au sein de
nos équipes de nouveaux pro-
fils dans la profession et des
hommes et femmes extrême-
ment curieux et motivés. EILOA
a permis de faire connaître au
grand public notre métier et ses
opportunités. La logistique des
œuvres d'art offre non seule-
ment des expériences inédites
mais aussi la possibilité de car-
rières incroyables et la garan-
tie d'un emploi pour tous les
diplômés.*

— Benoît ROIMIER,
Directeur Général CHENUE



FORMATIONS CONTINUES

Que ce soit pour développer des compétences professionnelles, améliorer un savoir-faire ou acquérir une nouvelle expertise, EILOA propose un large éventail de formations aux entreprises spécialisées dans la logistique des œuvres d'art ainsi qu'aux musées nationaux et internationaux, aux collectionneurs privés, aux galeries d'art et aux maisons de vente aux enchères.

Ces formations, sur catalogue ou sur mesure, répondent aux spécificités de chacun : techniques d'emballage, gestes et postures, douane, assurances ...

Plus de 50 intervenants experts dans leur domaine, animent les différents parcours de formations en intra- et inter-entreprises.

5 THÉMATIQUES PRINCIPALES SONT PROPOSÉES :

- 1 Agir pour des pratiques durables et innovantes dans le transport et la logistique des oeuvres d'art
- 2 Assurer la sécurité du transport des oeuvres d'art
- 3 Manipuler, emballer et protéger tous types d'oeuvres d'art
- 4 Optimiser sa pratique professionnelle
- 5 Organiser le mouvement des oeuvres et gérer des projets logistiques complexes

Télécharger le catalogue
sur notre site :

<https://eiloa-edu.com>



Témoignage venant du Fonds d'art contemporain de Paris, pour la formation « Gestes et Postures » :

Cette journée de formation convient parfaitement aux personnes qui manipulent tous les jours des œuvres d'art lors de montage d'exposition ou dans les réserves d'une collection. Elle fait prendre conscience des risques que les technicien.ne.s font prendre à leur corps s'il.elle.s ne respectent pas certains gestes. L'aspect pratique avec la présence d'un professionnel du métier est aussi très apprécié du public. Elle a permis la découverte d'outils et d'équipements qui seront très utiles au quotidien pour faciliter les mouvements d'œuvres !

— Marion, Fonds municipal d'art contemporain, Paris



LA DIMENSION INTERNATIONALE D'EILOA

S'appuyant sur un réseau d'experts internationaux, EILOA exporte désormais son savoir-faire d'excellence à l'international, en développant de nombreuses formations répondant aux besoins de ses partenaires et clients internationaux.

Quelques exemples :

- En Suisse, EILOA propose une formation sur les techniques d'emballage d'excellence visant ainsi un très haut niveau de technicité.
- Au Brésil, EILOA met en place un EMBA en partenariat avec Expomus
- En Arabie saoudite, où le nombre d'ouvertures de musées ne cesse de croître, EILOA projette d'ouvrir une nouvelle antenne à Riyad dans les prochains mois, afin de répondre aux besoins de formation dans la région.

UN LABORATOIRE HYBRIDE AU SERVICE DU MONDE DE L'ART : le LabEILOA

Lorsqu'on s'intéresse à l'impact environnemental des expositions, un facteur apparaît en première ligne : la manutention des œuvres d'art et plus précisément leur emballage et leur transport.

Dans un contexte de transition énergétique, EILOA a souhaité développer un laboratoire d'innovation nommé « LabEILOA ». Grâce à son équipe pluridisciplinaire, ce centre de recherche travaille aujourd'hui sur deux grands axes majeurs autour de l'écoresponsabilité et des matériaux de demain, avec notamment l'utilisation du carton, ainsi que sur les transports de demain et les enjeux liés à leur mutualisation.

PROSPECTIVE SUR LES USAGES DE DEMAIN : EMBALLAGE & TRANSPORT

Engagée dans la construction d'un monde durable, EILOA a tissé des liens avec le monde universitaire et muséal pour encourager la réflexion et promouvoir des pratiques innovantes dans le secteur, en particulier en ce qui concerne les emballages et les transports de demain qui constituent ses deux axes de recherche.

Le LabEILOA réfléchit et analyse les changements à l'œuvre dans les métiers de la conception et de la régie des expositions ainsi que de la logistique des œuvres d'art. Il partage les différents changements observés qui peuvent avoir un impact sur les marchés actuels du secteur via des articles de vulgarisation ou bien encore des podcasts "Paroles de ..."

INNOVATION OUVERTE

Le LabEILOA recherche des idées de rupture dans le domaine des matériaux et des transports pour contribuer à l'innovation du secteur.

Le Lab, à finalité d'innovation ouverte, a pour mission principale d'être le point d'entrée avec l'écosystème externe pour organiser une veille active, réaliser des prototypes et démontrer la valeur d'une innovation ou d'un nouveau business model aux acteurs internes.



RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

contact@eiloa-edu.com

+33 6 20 32 02 56

NOS ESPACES DE FORMATION

85 avenue du Président Wilson

93210 La Plaine Saint-Denis

10 cité Joly

75011 Paris



DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART

EILOA est une association loi 1901.

Édition juin 2025