



# FORMATIONS 2023



## DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART

**Première école entièrement dédiée aux métiers de la logistique des œuvres d'art,** EILOA a pour mission de favoriser la transmission des compétences et des savoir-faire associés à l'emballage, à la manipulation des œuvres et plus généralement à la logistique des œuvres d'art.

Qu'il s'agisse de développer ses compétences, d'approfondir ses savoir-faire et savoir-être ou d'acquérir de nouvelles expertises, EILOA propose un large éventail de formations aux professionnels.

L'offre de formation continue d'EILOA s'adresse tant aux entreprises spécialisées dans la logistique des œuvres d'art qu'aux musées nationaux et internationaux, aux collectionneurs privés, aux galeries d'art ou maisons de vente.

## DES FORMATIONS SUR MESURE ET SUR SITE

EILOA peut répondre à vos besoins spécifiques et se déplacer dans vos locaux afin de former vos équipes. Ce catalogue présente une liste non exhaustive des formations que nous pouvons proposer. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou projet. Nous étudierons votre demande avec notre cellule d'ingénierie pédagogique, en prenant en considération les spécificités de votre établissement et de votre public.



## AGIR POUR DES PRATIQUES DURABLES ET INNOVANTES DANS LE TRANSPORT ET LA LOGISTIQUE DES ŒUVRES D'ART

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Atelier - Fresque du climat                                                                                     | 7  |
| Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art | 8  |
| Développement durable dans le secteur culturel : de quoi parle-t-on ?                                           | 9  |
| Eco-conduite et préservation des œuvres                                                                         | 10 |
| La planification du transport routier au cœur des enjeux environnementaux                                       | 11 |



## ASSURER LA SÉCURITÉ DU TRANSPORT DES ŒUVRES D'ART

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Les assurances dans la logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations | 13 |
| Convoiment et sécurisation du transport d'œuvres d'art                                                           | 14 |
| Spécificités des territoires dans le transport des œuvres d'art à l'international                                | 15 |



## MANIPULER, EMBALLER ET PROTÉGER TOUS TYPES D'ŒUVRES D'ART

|                                                                    |       |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art | 17    |
| Manutention des œuvres grand format et techniques de bardage       | 18    |
| Santé et Sécurité au travail                                       | 19    |
| Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier         | 20    |
| Techniques d'emballage (niveau débutant et niveau avancé)          | 21/22 |
| Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art         | 23    |
| Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités      | 24    |

# FORMATIONS 2023



## OPTIMISER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Accompagner le chef d'équipe dans ses fonctions d'animation et d'encadrement | 26 |
| Améliorer sa communication professionnelle                                   | 27 |
| Gérer son stress et ses émotions                                             | 28 |



## ORGANISER LE MOUVEMENT DES ŒUVRES ET GÉRER DES PROJETS LOGISTIQUES COMPLEXES

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Accompagner le client dans le choix des prestations de logistique d'œuvres d'art                        | 30 |
| Choisir les modalités de transport adaptées à son œuvre d'art                                           | 31 |
| Déclarations en douane et procédures douanières                                                         | 32 |
| Gestion de la relation client dans le cadre des opérations sur site                                     | 33 |
| Gestion de la relation client dans un projet de logistique des œuvres d'art                             | 34 |
| Intégrer la dimension contrôle de gestion dans un projet logistique                                     | 35 |
| Les fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs                                             | 36 |
| Les fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs                                         | 37 |
| Logistique des œuvres d'art : maîtriser les attentes et les enjeux des donneurs d'ordre et des prêteurs | 38 |



## AGIR POUR DES PRATIQUES DURABLES ET INNOVANTES DANS LE TRANSPORT ET LA LOGISTIQUE DES ŒUVRES D'ART

Comment, tout en considérant les impératifs du transport des œuvres d'art, s'inscrire dans une démarche respectueuse de l'environnement ? Comment comprendre le changement climatique ? Est-il possible de réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art ? Quels sont les enjeux et les outils d'évaluation ?

Dans un contexte de transition énergétique, EILOA accompagne les entreprises, les musées, les maisons de vente, les galeries ... qui souhaitent s'engager dans une démarche de développement durable, en mobilisant son réseau d'experts et proposant des formations opérationnelles sur le sujet.

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Atelier - Fresque du climat                                                                                     | 7  |
| Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art | 8  |
| Développement durable dans le secteur culturel : de quoi parle-t-on ?                                           | 9  |
| Eco-conduite et préservation des œuvres                                                                         | 10 |
| La planification du transport routier au cœur des enjeux environnementaux                                       | 11 |



### Profil

- Acteurs du secteur culturel,
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet, commerciaux, emballeurs-installateurs)

### Prérequis

Aucun

### Durée

0.5 jour

### Tarif

200 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

## Atelier - Fresque du climat

### Objectifs

La Fresque du Climat est devenue l'outil référence pour permettre aux individus et organisations de s'approprier le défi du changement climatique. La Fresque du Climat permet ainsi à chacun de déclencher des actions constructives face aux enjeux du changement climatique :

- Un atelier scientifique basé sur les rapports du GIEC, conçu pour sensibiliser au changement climatique.
- Un jeu de cartes, représentant les composantes du changement climatique.
- Créer de la cohésion par la méthodologie de l'intelligence collective.
- Générer l'envie d'agir et engager les participants.

### Programme / Méthode pédagogique

Le format classique de l'atelier de la Fresque du Climat se joue autour d'une table, par petit groupe.

Les 42 cartes sont réparties sur 5 lots que l'animateur-riche apporte au fur et à mesure de l'atelier. Les participant-es doivent retrouver en équipe les liens de causes à effets pour reproduire la Fresque du climat.

- Phase 1 - réflexion et mise en lien des cartes : comprendre les enjeux (1h30)
- Phase 2 - créativité, expression et cohésion : figer la connaissance (0h30)
- Phase 3 - ressenti et tour des émotions : accueillir ses émotions (0h20)
- Phase 4 - debrief et passage à l'action : se projeter vers l'action (0h40)

### Évaluation

Aucune



### Profil

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet)

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

350 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art

## Objectifs

La formation a pour objectif de former les commissaires, chefs de projet et régisseurs sur les impacts environnementaux d'une exposition (et du transport des œuvres d'art) ainsi que sur les différents leviers à disposition pour réduire l'impact de ce dernier. Les participants repartent avec une bonne compréhension des outils existants, ainsi que des options qui s'offrent à eux pour proposer des solutions de réduction de l'impact de leur activité.

## Programme / Méthode pédagogique

### Introduction aux concepts et outils / Mise en perspective d'ensemble

- Tour de table et icebreaker.
- Quand on parle d'environnement, de quoi parle-t-on ? Remise en perspective des grands défis environnementaux appliqués au monde de la culture et de l'évènementiel.
- Quels sont les outils de mesure d'impact utilisés dans le secteur culturel : introduction aux outils d'écoconception, bilan carbone, analyse de cycle de vie, fiches matériaux, à quoi servent-ils ? Comment structurer son travail pour être en mesure de mesurer son impact ?

### Les principaux impacts environnementaux d'une exposition, hors transport des œuvres

- Quel est l'impact environnemental d'une exposition ? Comment se décompose-t-il ?
- Comment réduire cet impact (hors régie ?)

### Les principaux impacts environnementaux du transport des œuvres

- Quelle contribution de la régie à l'impact environnemental d'une exposition ?
- Quels leviers pour réduire l'impact d'une exposition hors régie ?

### Comment réduire demain l'impact du transport des œuvres ?

- Tour d'horizon des options qui s'ouvrent aux participants pour réduire leur impact dans la conduite de leur projet. Quels impacts financiers ? Est-il possible de dépenser moins et de dépenser mieux ?

## Évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression.
- Appréciation par le participant du niveau d'amélioration de ses connaissances et compétences.





## Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art
- Acteurs du secteur culturel

Cette formation s'adresse à des publics qui souhaitent comprendre, dans une première approche, les principales notions et les différentes manières d'appréhender la question de la transition du secteur culturel, et notamment des arts visuels, et les solutions qui existent ou restent à inventer pour réduire l'empreinte environnementale de la mobilité et du stockage des œuvres.

## Prérequis

Aucun

## Durée

1 jour

## Tarif

350 euros HT/jour

## Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Développement durable dans le secteur culturel : de quoi parle-t-on ?

## Objectifs

### La formation a pour objectif de

- Présenter les enjeux du développement durable dans le secteur culturel (et plus particulièrement dans le secteur des arts visuels, avec des points de comparaison dans d'autres secteurs culturels).
- Aider les transporteurs et leurs clients à comprendre les spécificités de la logistique et du stockage des œuvres d'art et leur impact environnemental.

Les participants repartent avec une bonne compréhension des notions et des outils existants et des leviers d'action en particulier dans le secteur de la logistique des œuvres d'art.

## Programme / Méthode pédagogique

Définition des notions de base : objectifs de développement durable, RSE, climat, éco conception, économie circulaire.

### Durabilité, entreprises et institutions culturelles : où en sommes-nous ?

- En quoi le secteur culturel dans sa globalité est-il concerné par les enjeux de durabilité ? (lien entre culture et immobilier, transport, achats...) Focus sur le secteur des arts visuels et éléments de benchmark dans d'autres secteurs : événementiel, livre, spectacle vivant, audiovisuel...
- Comment les différents acteurs culturels appréhendent-ils ces enjeux ?
- Variante pour les équipes commerciales : à quels enjeux nos clients sont-ils confrontés et comment y répondent-ils ? Comment les accompagner ?

### Quels sont les différents impacts environnementaux d'une exposition et du transport des œuvres ?

- Quel est l'impact environnemental d'une exposition ? Comment se décompose-t-il ?
- Comment réduire cet impact (hors régie ?)
- Décomposition des impacts d'une exposition au regard des différents postes (Scénographie, immobilier, transport des œuvres).

### Présentation de la boîte à outils

- Quels sont les outils de mesure d'impact utilisés dans le secteur culturel : introduction aux outils d'écoconception, bilan carbone, analyse de cycle de vie, fiches matériaux, à quoi servent-ils ?
- Comment structurer son travail pour être en mesure de mesurer son impact ?

## Informations complémentaires

- Pour une formation plus complète sur le changement climatique, EILOA propose l'atelier « Fresque du climat ».
- Pour un focus plus approfondi sur les questions de logistique, voir la formation « Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art ? ».
- Pour un focus approfondi sur les questions de transport, EILOA propose une formation « La planification du transport routier au cœur des enjeux environnementaux ».

## Évaluation

Aucune



### Profil

- Conducteurs routiers

### Prérequis

Conduite d'un poids lourd dans le cadre de son activité professionnelle.

### Durée

1 jour

### Tarif

240 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Éco-conduite et préservation des œuvres

## Objectifs

- Adopter une conduite éco-citoyenne en réduisant la consommation de carburant, l'émission de gaz à effet de serre lors des déplacements.
- Améliorer le comportement et la sécurité des conducteurs en circulation par une meilleure connaissance des « bonnes attitudes » et des nouvelles réglementations routières.
- Associer préservation de l'environnement et précaution pour les œuvres d'art.

## Programme

- Définition de l'eco-conduite.
- Mesure des points forts et des points à améliorer concernant les techniques de sa conduite : évaluation de la conduite de chaque participant sur le circuit défini préalablement, d'une durée de 35 minutes par stagiaire avec synthèse participative.
- Mesurer lors du bilan les points forts et les points à améliorer dans la mise en ŒUVRE de l'éco-conduite : analyse de la conduite de chaque participant, rappel des fondamentaux, développement durable, conduite rationnelle intégrant les facteurs influant sur l'éco-conduite, conduite rationnelle optimisant l'utilisation de la chaîne cinématique, conduite prévisionnelle.
- Appliquer les principes de la conduite rationnelle et prévisionnelle : conduite avec un relevé intégrant les mêmes critères que ceux définis dans l'évaluation initiale (technique de conduite et comportement du conducteur).
- Mettre en perspective les spécificités de l'éco-conduite et de la préservation des œuvres face aux dangers du transport routier.
- Bilan et synthèse du stage.

## Méthode pédagogique

- Encadrement par formateurs experts en éco-conduite et prévention du risque routier sur VL/VUL/PL.
- 1 véhicule VL équipé Eco-pilote ou d'un dispositif similaire (débitmètre ou ordinateur de bord).

## Évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression.
- Appréciation par le participant du niveau d'amélioration de ses connaissances et compétences.



### Profil

- Planificateur transport/  
responsable camionnage

### Prérequis

Aucun

### Durée

0.5 jour

### Tarif

280 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# La planification du transport routier au cœur des enjeux environnementaux

## Objectifs

- Rappeler les leviers d'action des dispatchers/planificateurs dans la logistique de l'art.
- Sensibiliser aux impacts du transport sur l'environnement.
- Être capable d'actionner les leviers d'optimisation du transport routier suivant le triptyque : service, coûts, environnement.

## Programme / Méthode pédagogique

### Rôle et impact du dispatcher/planificateur dans le monde du transport

Vision générale du transport aérien, routier...

Le triptyque du planificateur/dispatcher : service, coûts, environnement.

### Les 2 volets du métier

- Cadre réglementaire du transport.
- Cadre spécifique de la logistique des œuvres d'art.

### La planification

- Les horizons de planification :
  - *Du long terme au court terme : les cycles de planification.*
  - *De l'anticipation à l'exécution.*
- Les outils (planification, optimisation du remplissage, optimisation du routing).
- L'organisation du planificateur.

### L'enjeu de l'environnement et le transport

- Rappel des enjeux relatifs à la protection de l'environnement.
- Les zfe-m et leurs impacts sur les modèles de distribution et les véhicules.
- Les nouveaux véhicules : quels impacts sur la planification ?

### Le planificateur, acteur de l'optimisation du triptyque (service, coût, environnement)

- Les indicateurs.
- Les leviers d'optimisation.
  - *Type d'énergie des véhicules.*
  - *Optimisation du remplissage.*
  - *Chasse aux pertes de kilomètres parcourus à vide et au "transport d'air" :*
    - le groupage
    - les plans de chargement
    - la mutualisation
    - les emballages adaptés
  - *Le report modal (ferro-route....).*

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.



## ASSURER LA SÉCURITÉ DU TRANSPORT DES ŒUVRES D'ART

Chaque œuvre ou objet d'art est unique et irremplaçable. Toutefois, les œuvres d'art ont vocation à être partagées, présentées au public et exposées; elles sont donc amenées à être déplacées. C'est souvent durant ces phases de transport que les œuvres ou objets d'art sont les plus vulnérables.

Comment aider le convoyeur à remplir sa mission dans les conditions les plus favorables et sécurisées ? Quelle prise en compte des données géopolitiques dans le transport d'œuvres d'art ? Quelle responsabilité du transporteur et quelles limites d'indemnisation ?

Les formations d'EILOA renforcent les compétences indispensables pour répondre efficacement à ces exigences croissantes, incontournables dans la mise en place de la sécurisation du transport des œuvres d'art.

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Les assurances dans la logistique des œuvres d'art :<br>appréhender les notions pour mieux sécuriser ses<br>opérations | 13 |
| Convoiement et sécurisation du transport d'œuvres d'art                                                                | 14 |
| Spécificités des territoires dans le transport des œuvres<br>d'art à l'international                                   | 15 |



## Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet, commerciaux)

## Prérequis

Aucun

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.

## Durée

1 jour

## Tarif

400 euros HT/jour

## Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Les assurances dans la logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations

## Objectifs

Maîtriser l'ensemble des notions d'assurances liées à la logistique des œuvres d'art - en transport et en stockage - pour mieux sécuriser l'ensemble des flux et faciliter le règlement des éventuels sinistres.

## Programme

Introduction : Pourquoi la maîtrise des mécanismes d'assurances est-elle indispensable à la bonne gestion des opérations de logistique des œuvres d'art ?

### Les différents types d'assurance des œuvres en transport, manutention et stockage

- **Les assurances de responsabilité :**
  - La responsabilité civile / responsabilité exploitation.
  - La responsabilité contractuelle et professionnelle.
- **Les assurances dommages (ou Ad Valorem)**
  - Les grandes lignes de l'assurance et de la police AD VALOREM.
  - Pourquoi souscrire une assurance dommage ?
  - Qui doit souscrire cette assurance ?
  - Comment souscrire cette assurance ?
    - Précision sur la notion d'assuré.
    - Précision sur les catégories de bien.

### Les outils juridiques limitant ou excluant la responsabilité des acteurs de la logistiques des œuvres d'art

- **Les limites légales de responsabilité en transport**
- **Les limites contractuelles de responsabilité**
  - Les conditions générales.
  - Les contrats (transport et stockage).
  - Les renonciation à recours.
  - Point sur les prises de réserve.
    - Définition.
    - Quand prendre des réserves.
    - Comment prendre des réserves.
    - À qui communiquer les réserves.
    - Exemples de cas pratiques.

### La gestion d'un sinistre : quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour faciliter la gestion d'un sinistre

- Réflexes à adopter en cas de sinistre.
- À qui doit-on déclarer un sinistre ?
- Quels sont les documents indispensables à la bonne gestion d'un dossier par les assureurs ?
- Comment se règle un sinistre ?
- Qu'est-ce qu'une expertise et comment se déroule-t-elle ?
- Cas pratiques et mise en situation.

## Méthode pédagogique

- Formation assurée par une juriste spécialiste des problématiques d'assurance et de contrat.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.



### Profil

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projets)

### Prérequis

Aucun

### Durée

0.5 jour

### Tarif

280 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Convoiement et sécurisation du transport d'œuvres d'art

## Objectifs

- Mesurer l'étendue de la mission du convoyeur.
- Comprendre le rôle et les responsabilités des différentes parties prenantes.

## Programme / Méthode pédagogique

### Convoiement

- Définition de la mission du convoyeur, de la prise en charge de l'œuvre à l'accrochage.
- Responsabilité du convoyeur et étendue de sa mission.
- Qualités du convoyeur.
- Documents du convoyeur.
- Cadre du transport routier & procédures.
- Cadre du transport aérien & procédures.
- Nouvelles techniques.
- Communication.

### Sécurisation du transport

- Généralités.
- Véhicule et temps de conduite.
- Cadre du transport routier & procédures - Overnight et stationnement sécurisé.
- Cadre du transport aérien et fret sécurisé.
- Normes AFNOR / transport / emballage d'œuvres d'art et stockage.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.



### Profil

- Acteurs du secteur culturel,
- Acteurs du transport d'œuvres d'art

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

300 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Spécificités des territoires dans le transport des œuvres d'art à l'international

### Objectifs

- Appréhender les risques géopolitiques liés aux déplacements des œuvres d'art.
- Comprendre les enjeux géostratégiques de l'appropriation des œuvres d'art : spoliation / revendication.

### Programme / Méthode pédagogique

- Éclairage approfondi sur les zones de tensions actuelles : guerres, guerres civiles, guerres larvées, risques de guerre imminents.
- Focus sur les différents circuits d'échanges internationaux d'œuvres d'art : déplacements privés et expositions grand public.

Au cours de cette thématique un regard particulier sera porté sur les aspects des différences culturelles entre certains pays impliqués dans ces échanges. Après une introduction liminaire, exposé magistral suivi d'une action participative des apprenants.

- Les œuvres d'art « otages » des crises politiques : exemples passés et récents. Exposé magistral suivi d'une action participative des apprenants.
- Poursuite de la thématique précédente avec un débat autour du triptyque : spoliation / appropriation / revendication.
- Action participative des apprenants.

### Évaluation

Questionnaire à choix multiples.



## MANIPULER, EMBALLER ET PROTÉGER TOUS TYPES D'ŒUVRES D'ART

Protéger les œuvres d'art à chacune des étapes d'une opération logistique - du décrochage à la mise en caisse en passant par le transport routier et aérien - nécessite de maîtriser un éventail très large de solutions techniques.

Grâce à ses partenariats avec les entreprises de logistique des œuvres d'art les plus reconnues, EILOA fait intervenir des professionnels experts du métier pour développer les compétences de techniciens novices ou confirmés dans l'emballage et l'installation des œuvres d'art.

Mises en situation et ateliers : les formations d'EILOA mettent l'accent sur une pédagogie participative et l'adaptation du formateur au groupe.

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art | 17 |
| Manutention des œuvres grand format et techniques de bardage       | 18 |
| Santé et Sécurité au travail                                       | 19 |
| Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier         | 20 |
| Techniques d'emballage : niveau débutant                           | 21 |
| Techniques d'emballage : niveau avancé                             | 22 |
| Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art         | 23 |
| Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités      | 24 |





## Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (équipes opérations)
- Acteurs du secteur culturel

## Prérequis

Aucun

## Objectifs

Prévenir les risques liés aux activités physiques au cours des opérations de manipulation et manutention des œuvres d'art par la mise en œuvre des principes de sécurité physique et d'économie de l'effort.

## Évaluation

Réalisation d'activités qui permettent de vérifier l'assimilation du contenu.

## Durée

1 jour

## Tarif

450 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter- entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art

## Programme

### Présentation de la démarche

- Généralités sur la prévention.
- Spécificités liées à la manutention des œuvres d'art : la configuration des lieux, les œuvres, les précautions et le stress liés à la manipulation d'objets de grande valeur.
- Précaution pour les œuvres mais avant toute prévention pour les hommes.

### Risques

- Les troubles musculo-squelettiques.
- Les efforts physiques et les risques dorso-lombaires.
- Définir les dangers, les situations, les risques et les dommages.

### Quelques chiffres

- Prendre conscience des statistiques.
- Les enjeux particuliers de la profession.

### Les notions à connaître

- Quelques notions d'anatomie du corps humain et de physiologie; les mécanismes de déclenchement des lésions causées par les mauvaises postures.
- Les pathologies liées à la manutention.

### La situation de travail

- Les composants de la situation de travail.
- Charges et efforts physiques.
- Prendre en compte la configuration des lieux et aménager l'environnement de travail dans le respect des règles de la profession : appréhender l'espace de travail, le sol, les hauteurs et les dénivelés.
- Observation, anticipation et coordination : les clés d'une manipulation en toute sécurité.
- Prendre en compte les personnes présentes lors de la manipulation des œuvres.
- Les déterminants de l'activité physique.
- Les notions d'équilibre et de stabilité.
- Masse, dimensions et formes : connaissance, étude d'impact et prévention adéquate.
- Les situations dangereuses.
- La gestion du stress lié au contexte et au caractère sensible des manutentions.

### Les méthodes "Gestes et postures"

- Identifier les mauvaises habitudes.
- Identifier les tensions.
- Prendre conscience des mauvaises habitudes.

### Les bonnes pratiques

- Accrochage/décrochage des tableaux, mise en caisse, grands formats, opérations de levage, manipulation des caisses, déplacements, escaliers, chargement et déchargement des véhicules.
- Bien utiliser les moyens mécaniques d'assistance à la manutention et de roulage avec des œuvres d'art.
- Mettre à niveau les charges : table élévatrice, hayon...
- Gestes de la vie quotidienne.

### Méthode pédagogique

- Formation réalisée par un binôme composé d'un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art et d'un ostéopathe ergonomiste.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.



## Profil

- Installateurs et emballeurs d'œuvres d'art, chauffeurs-installateurs
- Techniciens des musées, galeries et maisons de ventes aux enchères
- Artistes, collectionneurs

## Prérequis

Aucun

**Matériel obligatoire :**  
chaussures de sécurité

## Durée

- Manutention grands formats : 0,5 jour
- Bardage : 2,5 jours

## Tarif

400 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Manutention des œuvres grand format et techniques de bardage

## Objectifs

- Être capable de manutentionner (manuel, grutage) des œuvres grand format (tableau)
- Maîtriser le bardage (sculpture)
- Connaître les outils nécessaires et être capable de procéder à leur vérification préalable
- Connaître les consignes de sécurité des personnes et des œuvres

## Programme / Méthode pédagogique

### Formation - Manutention des grands formats tableaux

- Présentation du métier.
- Gestes et postures.
- Présentation & utilisation du matériel (échelle, moufle, échafaudage, tour de bardage, portique ...).
- Mises en situation.
- Manutention et accrochage.

### Formation - Techniques de bardage

- Présentation du métier.
- Gestes et postures.
- Présentation & utilisation du matériel (tour de bardage, portique, gerbeur, fenwick ...).
- Sécurité.
- Les bases de l'élingage (calcul de densité, etc ...).
- Mises en situation.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples avec correction à la fin et commentaires lors des mises en situation.



### Profil

- Tous les salariés du secteur

### Prérequis

Aucun

### Durée

2 jours

### Tarif

400 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

## Santé et Sécurité au travail

### Objectifs

Le Sauveteur secouriste du travail doit être capable d'intervenir efficacement face à une situation d'accident, dans le respect de l'organisation de l'entreprise et des procédures spécifiques fixées en matière de prévention, ainsi que de mettre en application ses compétences au profit de la santé et sécurité au travail.

### Programme

#### Le sauvetage secourisme du travail

- Les situations inhérentes aux risques spécifiques à la profession.
- Intérêts de la prévention des risques professionnels.
- Qu'est-ce qu'un Sauveteur Secouriste du Travail ? Son rôle avant l'accident.

#### Formation générale à la prévention des risques

- Le mécanisme de l'accident : les concepts de danger, de situation dangereuse, de phénomène dangereux, de dommage, de risques.
- Principes de base de la prévention des risques professionnels : savoir repérer une situation dangereuse dans une situation de travail et la reporter à la hiérarchie.

#### Réaliser une protection adaptée

- Être capable de mettre en œuvre les mesures de protection décrites dans le processus d'alerte aux populations.
- Être capable de reconnaître sans s'exposer soi-même, les dangers persistants éventuels qui menacent la victime de l'accident et/ou son environnement.
- Être capable de supprimer ou isoler le danger, ou soustraire la victime au danger sans s'exposer soi-même.

#### Examiner la victime et faire alerter et informer

- Examiner la victime avant, et pour la mise en œuvre de l'action choisie en vue du résultat à obtenir.
- Faire alerter, alerter et informer en fonction de l'organisation des secours dans l'entreprise.

#### Secourir

- Effectuer l'action (succession de gestes) appropriée à l'état de la (les) victime(s).
- La victime saigne abondamment.
- La victime s'étouffe.
- La victime se plaint de malaise.
- La victime se plaint de brûlures.
- La victime se plaint d'une douleur empêchant certains mouvements.
- La victime se plaint d'une plaie qui ne saigne pas abondamment.
- La victime ne répond pas mais elle respire.
- La victime ne répond pas et ne respire pas.

### Méthode pédagogique

- Interaction permanente entre les participants et le formateur.
- Exposés interactifs, démonstrations par le formateur, études de cas, mises en situation.

### Évaluation

Évaluation théorique et pratique selon la grille de certification des compétences du SST de l'INRS.



## Profil

- Installateurs et emballeurs d'œuvres d'art, chauffeurs-installateurs
- Techniciens des musées, galeries et maisons de ventes aux enchères
- Artistes, collectionneurs

## Prérequis

Aucun

## Durée

0,5 jour

## Tarif

200 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier

## Objectifs

- Enjeux de la sécurisation des œuvres.
- Les différents véhicules et leurs ouvertures : utilisation des hayons et sécurité.
- Le chargement / déchargement.
- L'arrimage.
- Gestes et postures pendant les opérations de chargement / déchargement.
- La coordination d'équipe.
- Préservation des œuvres face aux dangers du transport routier.
- Les techniques de conduite spécifiques au transport d'œuvres d'art.

## Programme

- Pourquoi sécuriser les œuvres.
- Les différentes techniques de sécurisation.
- Rôle du stagiaire dans la sécurisation et la sûreté.

## Méthode pédagogique

- Interaction permanente entre les participants et le formateur.
- Exposés interactifs, démonstrations par le formateur, études de cas, mises en situation.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.



### Profil

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

### Prérequis

Aucun

### Durée

3 jours

### Tarif

350 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Techniques d'emballage : niveau débutant

## Objectifs

- Connaître les différents types d'emballage et comprendre leur utilisation.
- Savoir emballer.
- Connaître l'ensemble des outils utilisés.

## Programme

- Présentation du métier d'emballer et de son environnement.
- Présentation des différents types d'emballage :
  - Tamponnage & boîte carton,
  - Empreintes & habillage des mousses,
  - MRT (Mouvement, Réserve, Transport) & cadre de voyage.
- Analyser l'œuvre afin de proposer le meilleur emballage selon le transport et la conservation.
- Présentation des différents outils par type d'emballage ( mètre, cutter, scie à mousse, pistolet à colle, scie sauteuse à bois, table, garnisseur/ plioir, feutres à mousse, craie, ficelle, scotch ...).
- Prendre les mesures de l'œuvre.
- Ouverture vers la construction de caisse.

## Méthode pédagogique

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques pour chaque type d'emballage.

## Évaluation

Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée et questionnaire à choix multiples global à la fin de la formation.



### Profil

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

### Prérequis

Aucun

### Durée

3 à 5 jours

### Tarif

350 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

# Techniques d'emballage : niveau avancé

### Objectifs

- Connaître les différents types d'emballage et comprendre leur utilisation.
- Savoir emballer.
- Connaître l'ensemble des outils utilisés.

### Programme

- Présentation du métier d'emballleur et de son environnement.
- Présentation des différents types d'emballage :
  - Guillotine,
  - Écrin,
  - Bancs ouverts / bancs fermés.
- Analyser l'œuvre afin de proposer le meilleur emballage selon le transport et la conservation.
- Présentation des différents outils par type d'emballage ( mètre, cutter, scie à mousse, pistolet à colle, scie sauteuse à bois, table, garnisseur/ plioir, feutres à mousse, craie, ficelle, scotch ...).
- Prendre les mesures de l'œuvre.
- Ouverture vers la construction de caisse.

### Méthode pédagogique

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques pour chaque type d'emballage.

### Évaluation

Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée et questionnaire à choix multiples global à la fin de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34



### Profil

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

### Prérequis

aucun

### Durée

3 jours

### Tarif

400 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art

## Objectifs

- Maîtriser l'installation (utilisation gerbeur, para, table élévatrice).
- Maîtriser l'accrochage et ses différents référentiels.
- Reconnaître les différents types de murs (béton, bois, brique, pierre, plâtre ...).
- (Re)connaître les chevilles à utiliser.

## Programme

- Présentation du métier d'installateur et de son environnement.
- Présentation des différents référentiels d'accrochage (milieu, bas et haut).
- Présentation de la méthode d'accroche ("version académique").
- Présentation des différents types d'accroches (temart, track and slide, maxi hook, ...).
- Connaître les différents types de murs et les différents outils (mèches, chevilles ...).
- Utilisation gerbeur, para et table élévatrice selon poids et volume.

## Méthode pédagogique

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée et QCM global à la fin de la formation.



### Profil

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

300 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités

## Objectifs

- Différencier les matières (bois, plâtre...).
- Différencier les œuvres (tableau pastel, tableau huile...).
- Adapter les matériaux aux œuvres (gants, tyvek, etc...).
- Compréhension des enjeux de la conservation.

## Programme

- Panorama de l'histoire de l'art.
- Calcul poids et densité.
- Comment adapter matériaux et œuvres.
- Appréhender les différents types d'œuvres et sous catégories ainsi que les fragilités inhérentes.
- Approche de la conservation : regard prise de réserve (équipe opérationnelle) et regard constat d'état (conservateur ou restaurateur).

## Méthode pédagogique

- Formation réalisée par un binôme : un conservateur ou régisseur et un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples global à la fin de la formation.





## OPTIMISER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE

Comment s'approprier son rôle de manager ? Comment renforcer la qualité des interactions relationnelles ?

Efficacité professionnelle, adaptabilité dans des organisations parfois sous tension, gestion du temps et du stress ... autant d'enjeux de taille pour l'individu comme pour l'équipe avec laquelle il collabore, dans un contexte où le travail se transforme à un rythme de plus en plus soutenu.

EILOA vous accompagne dans l'apprentissage et le développement de ces compétences en vous dotant d'outils efficaces pour aborder sereinement toute situation professionnelle.

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Accompagner le chef d'équipe dans ses fonctions d'animation et d'encadrement | 26 |
| Améliorer sa communication professionnelle                                   | 27 |
| Gérer son stress et ses émotions                                             | 28 |



## Profil

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art

## Prérequis

Aucun

## Durée

2 jours

## Tarif

350 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en inter- ou intra-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Accompagner le chef d'équipe dans ses fonctions d'animation et d'encadrement

## Objectifs

- Permettre aux encadrants d'équipes opérationnelles sur le terrain de s'approprier leur rôle de manager dans ses différentes dimensions (communication, gestion des hommes et des relations client).
- Renforcer les capacités relationnelles : permettre aux chefs d'équipe de s'appuyer sur leurs capacités pour renforcer la qualité de leurs interactions relationnelles.
- Savoir réagir en tant qu'encadrant dans situations critiques et face aux imprévus.

## Programme

### La posture du manager

- Les fondamentaux du manager chef d'équipe.
- Les leviers du manager.
- Positionnement, légitimité et crédibilité.

### Le management situationnel

- Les styles de management et leur application.
- Les ressorts de la satisfaction client.
- Les enjeux de la qualité de la relation client.

### Les clés d'une communication efficace

- Accueillir, écouter, comprendre, structurer, informer.
- Empathie et écoute active (écoute, questionnement, reformulation).

### Le traitement des objections

- Les attentes derrière l'objection.
- Les réponses possibles face aux objections potentielles.

### Les facteurs de conflit en situation professionnelle

### Les relations interservices pour le chef d'équipe

### Les remontées d'information en tant que chef d'équipe

## Méthode pédagogique

- Les apports théoriques sont synthétiques, afin de dégager un maximum de temps aux questions et à la réalisation d'activités qui permettent de s'approprier le contenu et de se projeter.
- Ancrage opérationnel, en sollicitant les illustrations du vécu opérationnel – pour faire le lien avec le contenu proposé ; autodiagnostic qui permettent la prise de recul sur soi-même avant de se projeter sur autrui.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.



### Profil

- Toute personne qui souhaite améliorer sa propre performance et productivité et être plus efficace dans l'exercice de sa mission.
- Acteurs du transport d'œuvres d'art

### Prérequis

Aucun

### Durée

0.5 jour

### Tarif

280 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Améliorer sa communication professionnelle

### Objectifs

- Adapter son comportement et sa communication à ses collègues, collaborateurs et clients.
- Acquérir des savoir-faire et développer des savoir-être professionnels pour créer une relation de confiance avec son environnement professionnel.

### Programme

- Apprendre à mieux se connaître pour mieux communiquer.
- Réaliser son autodiagnostic : ses valeurs, ses talents, ses compétences.
- Connaître ses attitudes, ses comportements et leurs effets sur les réalisations.
- Développer son affirmation de soi, sa confiance en soi et son estime de soi.
- Optimiser la qualité de sa communication.
- Développer son empathie.
- Pratiquer l'écoute active.
- Décoder le verbal et le non verbal.
- Comprendre la différence entre le relationnel et la communication.
- Travailler son assertivité.
- Optimiser l'utilisation des outils mail et téléphone.
- S'affirmer face aux autres, à ses collègues, à son équipe.
- Utiliser les bonnes techniques pour s'exprimer clairement et avec naturel.
- Donner du sens à sa communication pour mieux être écouté(e) et compris(e).
- Se motiver et se valoriser soi-même ou son équipe.
- Adopter des méthodologies de communication pour sensibiliser, informer et fédérer.

### Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

### Évaluation

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.



## Profil

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art

## Prérequis

Aucun

## Durée

1 jour

## Tarif

300 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

# Gérer son stress et ses émotions

## Objectifs

- Définir et diagnostiquer son stress.
- Analyser son comportement sous pression.
- Faire face à la séquence de stress.
- S'organiser et développer des relations constructives.
- Anticiper et prévenir le stress.

## Programme

### Fonctionnalités des émotions

- Identifier les émotions de base.
- Décoder les 3 formes d'émotion.
- Comprendre le signal qu'envoie l'émotion.
- Faire le point sur ses émotions dominantes.

### Le problème avec les émotions

- Appréhender les risques des réactions émotionnelles.
- Faire le lien avec le stress.

### Accueillir ses émotions

- Apprendre à gérer ses émotions.

### Tête Coeur Corps

- Réguler émotions et pensée.

### Émotions, mode d'emploi

- Apprendre à se servir de ses émotions.

### Comportement

- Passer positivement à l'action / Changer un comportement.

### Être assertif

- Développer l'affirmation de soi.

### Gérer son stress

- Comprendre ses facteurs de stress / découvrir les principaux facteurs de risque / analyser les conséquences / les signaux faibles / trouver ses propres solutions.

### Plan d'action individuel

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

## ORGANISER LE MOUVEMENT DES ŒUVRES ET GÉRER DES PROJETS LOGISTIQUES COMPLEXES

La logistique des œuvres d'art est une succession d'opérations personnalisées et de formalités à effectuer avec précision. Les œuvres d'art sont souvent déplacées dans le cadre d'expositions, quelquefois itinérantes, à travers le monde. La coordination du transport suppose ainsi des qualités d'organisation et d'exécution en équipe.

Comment déterminer la solution la plus adaptée à un projet d'exposition ?  
Quelles sont les modalités de transport qui correspondent aux besoins du client ?

**Comment concilier efficacité, sécurité et respect des délais en toute circonstance ?**

Comment s'assurer que la réglementation du transport est respectée ?  
Comment suivre la dimension économique et financière de ces projets complexes ?

Les formations d'EILOA, réalisées avec des juristes, des experts en gestion de projet, des spécialistes des échanges internationaux, garantissent des réponses actualisées et concrètes aux problématiques des professionnels en charge de la gestion de projets logistiques complexes.

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Accompagner le client dans le choix des prestations de logistique d'œuvres d'art                        | 30 |
| Choisir les modalités de transport adaptées à son œuvre d'art                                           | 31 |
| Déclarations en douane et procédures douanières                                                         | 32 |
| Gestion de la relation client dans le cadre des opérations sur site                                     | 33 |
| Gestion de la relation client dans un projet de logistique des œuvres d'art                             | 34 |
| Intégrer la dimension contrôle de gestion dans un projet logistique                                     | 35 |
| Les fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs                                             | 36 |
| Les fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs                                         | 37 |
| Logistique des œuvres d'art : maîtriser les attentes et les enjeux des donneurs d'ordre et des prêteurs | 38 |



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

300 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Accompagner le client dans le choix des prestations de logistique d'œuvres d'art

## Objectifs

- Réunir l'ensemble des conditions permettant au transporteur d'accompagner le client dans le choix du devis.
- Assurer l'équilibre entre besoin, faisabilité, qualité et budget.

## Programme

### Étape 1 - Expression et compréhension du besoin : réaliser une offre de prestation logistique

- Types d'œuvres.
- Valeur des œuvres.
- Types d'emballage.
- Dimensions.
- Modes de transport (routier, aérien ou maritime).
- Types de transport (groupage ou direct).
- Modes de livraison (adresse livraison...).
- Délais de livraison.

### Étape 2 - Choix du devis

- Considérer les propositions de la concurrence.
- Attentes en terme de prestation.
- Comprendre les prestations.
- Comprendre les écarts.
- Considérer l'aspect financier.

### Étape 3 - L'évolution de l'offre initialement prévue

- Partager avec le client les raisons d'une modification :
  - Liste incomplète ou différente.
  - Informations prêteur.
  - Dimensions.
  - Coût fret.
  - Coût matières premières.
  - Tarif billet avion.
- Formaliser l'évolution de la solution proposée et des conditions tarifaires associées.

### Étape 4 - Transmettre les bonnes informations aux équipes en charge de la mise en œuvre de la solution logistique

- Assurer les bonnes conditions du passage de relais.

## Méthode pédagogique

- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.
- Accompagner la mise en œuvre de la solution logistique.

## Évaluation

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.



### Profil

- Acteurs du secteur culturel

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

300 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Choisir les modalités de transport adaptées à son œuvre d'art

## Objectifs

Les participants repartent avec une bonne compréhension des différentes modalités de transport existantes, ainsi que des options qui s'offrent à eux afin de choisir la plus adaptée à l'œuvre d'art.

## Programme

### Introduction

- Le métier de transporteur.
- Qu'est-ce qu'un camion œuvres d'art ?

### Connaître les différents types et différents modes de transport d'œuvres

- Transport groupé versus transport dédié.
- Transport routier.
- Transport aérien.
- Transport maritime.
- Transport ferroviaire.

### Maîtriser les différents critères de choix du mode de transport

- Prix ( + ou - onéreux ; quel est le budget du donneur d'ordre).
- Contraintes liées à l'œuvre d'art (dimensions, techniques, température, degré de conservation).
- Délais de livraison / contraintes de planning.
- Volume à transporter.
- Valeur de l'œuvre; quelles responsabilités et pour qui ?
- Sécurité des œuvres.
- Fréquence des transports / instabilités.
- Impact écologique.
- Type de caisse.

### Choisir ses modalités de transport

- Processus de décision : équilibre entre + et -.
- Prerogatives et contraintes internes.

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art
- Acteurs du secteur culturel

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

380 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Déclarations en douane et procédures douanières

## Objectifs

Comprendre et maîtriser la réglementation sur la circulation des œuvres d'art.

## Programme

### Les notions fondamentales

- Espèce.
- Valeur.
- Origine.

### Principaux régimes douaniers

- Importation.
- Exportation.
- Régimes suspensifs (NSTI - NSTI- TIR).

### Maîtriser les procédures de dédouanement

- Documents justificatifs inhérents à l'origine préférentielle.
- Documents attestant l'origine non préférentielle.
- Procédure de dédouanement à domicile (pdmpla - dcn - pdcc- pdu).
- Documents à produire pour répondre aux obligations douanières.

### Les échanges intracommunautaires

- Présentation générale des changements déclaratifs de 2022.

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.





## Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (équipes opérations)

## Prérequis

Aucun

## Durée

0.5 jour

## Tarif

280 euros HT/jour

## Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

## Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Gestion de la relation client dans le cadre des opérations sur site

## Objectifs

Comprendre et maîtriser les enjeux de la relation client.

## Programme

### Profil et attentes des clients et interlocuteurs

- Accueil.
- Régisseur.
- Conservateur.
- "Privé".
- Autres.

### Anticipation : préparation de la mission

- Consignes de travail : work order / packing list.
- Entretien véhicule, matériel & fournitures.
- Chargement.
- Documents : pièce d'identité, permis, CACES.

### Savoir-être professionnel

- Tenue vestimentaire.
- Ponctualité.
- Politesse.
- Discrétion.
- Usage du téléphone.

### Relations humaines

- Écoute.
- Disponibilité.
- Communication.
- Relation équipe et hiérarchie.

### Sécurité et gestion des risques

- Prévention des hommes et des œuvres.
- Savoir observer, interroger ou alerter.
- Les interlocuteurs et règles de base en cas de situation difficile.

### La transmission des informations

- Documentations échangées avec le client, les responsables hiérarchiques ou les collègues de travail.
- Les photos.
- L'utilisation des systèmes d'information.

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des jeux de rôle et mises en situation.

## Évaluation

- Mises en situation.
- Questionnaire à choix multiples.



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (commerciaux et chefs de projet)

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

280 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

# Gestion de la relation client dans un projet de logistique des œuvres d'art

## Objectifs

Comprendre et maîtriser les enjeux de la relation client.

## Programme

### Interlocuteur(s)

- Profils.
- Rôle.

### Attentes du client

- Respect du cadre du cahier des charges.
- Respect du budget.

### L'offre commerciale acceptée par le client

- Délais.
- Les hommes et moyens techniques prévus.
- Cadre financier.
- Fret aérien : dérégulation du transport international.

### Anticipation & communication

- Présentation du chef de projet / coordinateur logistique.
- Maîtriser l'ensemble des outils de communication (mail, téléphone et visio).
- Alerter - notion du "temps".
- Évolution du devis et modifications du budget.
- Transparence - association au choix final.

### Responsabilités des différents acteurs

- Chef de projet / coordinateur logistique.
- Client.
- Intermédiaire (RMN, douanes, compagnies aériennes ...).
- Équipes en charge des opérations.

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des jeux de rôle et mises en situation.

## Évaluation

Mises en situation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet, coordinateurs, commerciaux)

### Prérequis

Aucun

### Durée

0,5 jour

### Tarif

380 euros HT/jour

### Modalités et délai d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Intégrer la dimension contrôle de gestion dans un projet logistique

## Objectifs

Comprendre et suivre le calcul de la rentabilité d'un projet logistique complexe.

## Programme / Méthode pédagogique

### Introduction

- Définition de la marge.
- Organisation et construction analytique de l'entreprise : quelle place occupe le chef de projet/coordinateur logistique dans l'entreprise.

### Le centre de profit et ses éléments constitutifs

- Chiffre d'affaires : définition.
- Les charges : définition.
- Comprendre les charges (internes et externes) inhérentes au projet et ainsi, déterminer la marge.
- Maîtriser les différentes composantes des coûts : internes et externes (cas de la sous-traitance).
- Contrôler les coûts : Suivre les coûts internes et externes. Connaître et maîtriser les principaux postes de coût.
- Détermination du chiffre d'affaires en lien avec la marge.
- Internalisation versus externalisation.

### Formation outil

- Excel.
- Docushare.
- SAP.

### Évaluation

Questionnaire à choix multiples.



### Profil

- Acteurs du secteur culturel

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

380 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Les fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs

## Objectifs

- Connaître les bases du droit du transport national et international.
- Être capable de prendre des décisions dans le domaine du transport et de la logistique en intégrant les paramètres juridiques spécifiques afin de sécuriser cette prise de décisions.
- Être capable d'anticiper ou de traiter des litiges relatifs au transport en mobilisant des connaissances juridiques ou en trouvant les bonnes informations.

## Programme

### Panorama et spécificités des modes de transport

- Situation macroéconomique.
- Le pavillon français dans un contexte mondialisé.
- Les perspectives.

### Les contrats de transports

- Le transport routier (national/international).
- Le fret aérien.
- Le transport maritime.
- La commission de transport.

### Les acteurs et leurs responsabilités

- Le Transporteur.
- Le Commissionnaire.
- Le transitaire et les différents courtiers.

### Rappels et évolutions réglementaires

- Les obligations documentaires.
- Les règles de circulation des véhicules en France et en Europe (poids, dimensions, vitesse...).
- La responsabilité du donneur d'ordre.

### Volet commercial et tarifaire

- La rédaction du cahier des charges.
- Le calcul précis du prix de revient.
- Les obligations environnementales.

## Méthode pédagogique

- Support numérique projeté, échanges et retours d'expérience avec le participant.
- Vidéos pédagogiques.

## Évaluation

- Test d'entrée.
- Questionnaire à choix multiples de validation des acquis en fin de formation.
- Cas de transport, fil rouge, permettant la transposition de la théorie vers le concret.



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art

### Prérequis

Aucun

### Durée

1 jour

### Tarif

300 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Les fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs

## Objectifs

- Connaître les bases du droit du transport national et international.
- Être capable de proposer des solutions d'acheminement en intégrant les paramètres juridiques et techniques spécifiques.
- Être capable de conseiller ses prospects et clients afin de préconiser des process sécurisant tout en garantissant un taux de couverture optimal.

## Programme

### Panorama et spécificités des modes de transport

- Situation macroéconomique.
- Le pavillon français dans un contexte mondialisé.
- Le marché de la logistique des œuvres d'art.
- Les perspectives.

### Les contrats de transports

- Le transport routier (national/international).
- Le fret aérien.
- Le transport maritime.
- Les responsabilités supplémentaires de l'organisateur de transport. (commission/sous-traitance).

### Les différents outils de couverture financière

- La déclaration de valeur.
- L'assurance Ad Valorem.
- L'intérêt spécial à la livraison.
- Comment facturer ces éléments périphériques en toute légalité.

### Rappels réglementaires et commerciaux

- Les obligations documentaires.
- Les régimes douaniers spécifiques.
- Se démarquer lors de la réponse aux appels d'offre.
- Les obligations environnementales.

## Méthode pédagogique

Support numérique projeté, échanges et retours d'expérience avec le participant. Vidéos pédagogiques.

## Évaluation

- Test d'entrée.
- Questionnaire à choix multiples de validation des acquis en fin de formation.
- Cas de transport, fil rouge, permettant la transposition de la théorie vers le concret.



### Profil

- Acteurs du transport d'œuvres d'art

### Prérequis

Aucun

### Durée

0.5 jour

### Tarif

280 euros HT/jour

### Modalités et délais d'accès

- Deux semaines pour la validation du dossier avant l'entrée en formation.
- Formation en intra- ou inter-entreprise.
- Choix d'une date selon le planning proposé.

### Accessibilité

Toute personne en situation de handicap souhaitant s'inscrire à l'une des formations est invitée à nous contacter afin d'étudier et de définir ensemble la faisabilité et les conditions de la mise en place de la formation.

### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 1 53 26 68 34

# Logistique des œuvres d'art : maîtriser les attentes et les enjeux des donneurs d'ordre et des prêteurs

## Objectifs

Comprendre son environnement systémique, ses acteurs et leurs enjeux.

## Programme

- Donneur d'ordre : définition.
- Typologie des donneurs d'ordre : musées, galeries d'art, collectionneurs privés, entreprises, fondations...
- Attentes des différents donneurs d'ordre :
  - Qualité.
  - Coûts.
  - Délai.
  - Prévention.
  - Sécurité.
- Enjeux des donneurs d'ordre.
- Accompagnement du client tout au long de la prestation.
- Définition des prix et suivi des coûts.
- Réalisation de la facturation avec transparence et précision.

## Méthode pédagogique

Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

## Évaluation

Questionnaire à choix multiples.

## Une communauté professionnelle au service de l'art

Grâce à un corps enseignant issu des entreprises les plus reconnues du secteur (Chenue, Expomus, LP Art, Natural Le Coultre, Transart...) et aux partenariats développés avec des institutions de renom, EILOA offre des programmes de formation de premier plan.

### Formations en alternance

Engagée dans un processus d'excellence, EILOA bénéficie de la certification Qualiopi, reconnaissance et gage de la qualité de ses formations, notamment en alternance :

#### Titre professionnel Emballeur-Installateur d'œuvres d'art

- Formation de 2 ans : 3 semaines entreprise / 1 semaine EILOA.
- Formation intégrée dans une formation plus globale : "Emballeur-Installateur".
- Des matières techniques (dessin professionnel, technologie de spécialité) et générales.
- Des enseignements d'ouverture : anglais, histoire de l'art, RSE, traçabilité des œuvres ...
- Des séjours internationaux.
- Des intervenants experts.

#### Mastère Chef de projet logistique des œuvres d'art

- Formation de 2 ans : 3 semaines entreprise / 1 semaine EILOA.
- Approche systémique : quels acteurs, quels enjeux, quelles solutions.
- Des enseignements opérationnels : gestion de projet, douane, commerce, contrôle des coûts ...
- Des enseignements d'ouverture : histoire de l'art, développement durable, géopolitique ...
- Des séjours internationaux.
- Des intervenants experts.

## Un laboratoire hybride au service du monde de l'art : le LabEILOA

Lorsqu'on s'intéresse à l'impact environnemental des expositions, un facteur apparaît en première ligne : la manutention des œuvres d'art et plus précisément leur emballage et leur transport.

Dans un contexte de transition énergétique, EILOA accompagne les entreprises, les musées, les maisons de vente, les galeries ... qui souhaitent s'engager dans une démarche de développement durable, en mobilisant son réseau d'experts au sein d'un laboratoire : le LabEILOA.

Engagée dans la construction d'un monde durable, EILOA a tissé des liens avec le monde universitaire et muséal pour encourager la réflexion et promouvoir des pratiques innovantes dans le secteur, en particulier en ce qui concerne les emballages et les transports de demain.

- Laboratoire hybride (professionnels et chercheurs) de veille et d'anticipation pour adapter la formation et accompagner le secteur.
- Deux axes de recherche : matériaux et transports de demain.
- Laboratoire catalyseur et diffuseur d'expertise et innovation sur des sujets RSE.
- Intégration innovation et recherche dans les programmes de formation EILOA.





[www.eiloa-edu.com](http://www.eiloa-edu.com)

**EILOA est une association loi 1901** enregistrée  
en tant qu'école parmi les établissements de  
l'Académie de Paris.

**Nos espaces de formation :**

10 cité Joly - 75011 Paris  
11 rue de la Vistule - 75013 Paris



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

ACTIONS DE FORMATION

ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE

Ce document contient des informations valables au jour de son impression (novembre 2022)  
et sous réserve des erreurs typographiques pouvant exister. Documentation non contractuelle.  
Conception et création : Agence No Drama Communication, RCS Paris 509 139 630.  
Crédits Photos : EILOA, iStockphoto, Shutterstock, Jack Hamilton (Unsplash), DR.  
Ce document est imprimé sur du papier certifié FSC.

**DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART**

ECOLE INTERNATIONALE DE  
LOGISTIQUE DES OEUVRES D'ART

