



CHEF DE  
PROJET  
CULTUREL  
ET ÉVÉNEMENTIEL  
MENTIEL

CHEF DE PROJET CULTUREL ET ÉVÉNEMENTIEL  
Formation en alternance



## DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART

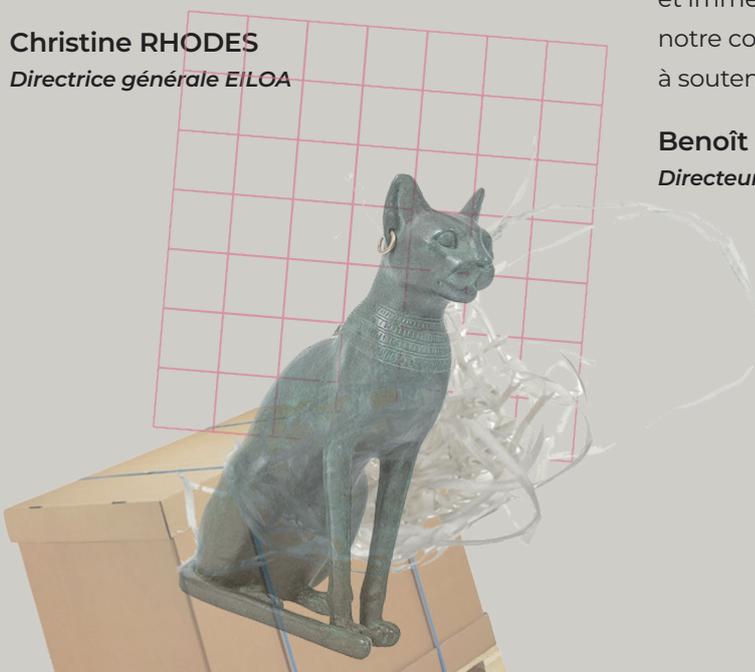
Dans un secteur aussi spécifique et exigeant que la logistique des œuvres d'art, l'excellence est plus qu'un objectif : c'est une nécessité. EILOA, la première école entièrement dédiée aux métiers de la préservation des œuvres d'art, a été fondée pour répondre à ce besoin d'excellence. Notre mission est de former les futurs chefs de projet culturel et événementiel, des professionnels capables de maîtriser la complexité de ce domaine et d'assurer la conservation et le transport d'objets d'art uniques et irremplaçables.

Notre approche pédagogique unique combine une formation académique rigoureuse avec une immersion professionnelle concrète. Grâce à un corps enseignant composé de professionnels reconnus du secteur et à un rythme d'alternance soutenu, nos étudiants développent les compétences techniques, managériales et relationnelles indispensables à la réussite dans ce métier.

EILOA s'engage à transmettre les savoir-faire et les meilleures pratiques, tout en favorisant l'innovation et l'adaptation aux défis constants de ce secteur. En choisissant notre Mastère Chef de Projet Culturel et Événementiel, vous investissez dans une formation d'avenir, reconnue par les entreprises et qui ouvre les portes d'une carrière passionnante au service de l'art et de la culture.

### **Christine RHODES**

*Directrice générale EILOA*



## ORGANISER LE PASSAGE DE RELAIS

L'ensemble des activités liées aux œuvres d'art requiert des compétences pointues et une grande rigueur. Chez ANDRE CHENUE, nous recherchons constamment des professionnels qualifiés, capables de gérer la complexité de nos opérations et d'assurer la sécurité et la préservation des œuvres qui nous sont confiées.

EILOA s'est imposée comme un partenaire essentiel pour répondre à ce besoin. La formation Mastère Chef de Projet Culturel et Événementiel forme de jeunes talents opérationnels, qui comprennent les enjeux spécifiques de notre métier et qui sont rapidement intégrables au sein de nos équipes.

L'alternance est un véritable atout : elle permet aux étudiants de se familiariser avec la réalité du terrain, d'acquérir de l'expérience et de développer un réseau professionnel. Pour notre entreprise, c'est l'assurance de recruter des collaborateurs motivés, compétents et immédiatement productifs. Nous sommes fiers de notre collaboration avec EILOA et nous continuerons à soutenir cette formation d'excellence.

### **Benoît ROIMIER**

*Directeur général ANDRÉ CHENUE*

## LE MÉTIER

**Chef de projet culturel et événementiel : Un métier d'expert au cœur du mouvement et de la préservation des œuvres d'art**

### LA GESTION CULTURELLE & ÉVÉNEMENTIELLE Un secteur de niche

La gestion culturelle et événementielle des œuvres d'art est une activité complexe, car chaque œuvre ou objet d'art est unique et irremplaçable. Les œuvres d'art sont fréquemment déplacées dans le cadre d'expositions à travers le monde, ce qui représente une addition d'opérations sur mesure à coordonner dans des délais courts et des budgets définis. Chaque projet est unique : nature des œuvres, parcours, clients... La gestion de projet consiste à planifier, exécuter et maîtriser les mouvements des œuvres (emballage, stockage, transport, installation) et les flux d'information associés.



### UNE ÉCOLE pour apprendre, travailler ensemble et s'épanouir

EILOA s'appuie sur un corps enseignant issu des entreprises les plus reconnues du secteur (Chenue, Expomus, LP Art...) et sur des partenariats et institutions de renom.

**Plus de 50 intervenants partagent leur expertise avec nos alternants.**



### CHEF DE PROJET Un métier d'expert

Véritable chef d'orchestre, le chef de projet gère les mouvements d'œuvres pour le compte de musées, galeries ou collectionneurs.

Il coordonne les relations entre les organisateurs d'expositions internationales, les emprunteurs et les prêteurs. Polyvalent et force de proposition, il maîtrise tous les aspects du mouvement des œuvres d'art : acheminement (aérien, terrestre, maritime), emballage, manutention, sûreté, douane...



# LA FORMATION

## PROGRAMME

### 1<sup>er</sup> semestre de formation

Le 1<sup>er</sup> semestre s'articule autour des compétences nécessaires à l'exercice de la profession de chef de projet culturel et événementiel.

- Gestion de projet
- Gestion de la relation clientèle et des relations internationales : réponse à un appel d'offres, relations avec les agents...
- Gestion financière : finance d'entreprise, contrôle de gestion...
- Gestion juridique : douane, réglementation, transport...

La formation dispense également des enseignements dits d'ouverture :

- Histoire de l'art
- Géopolitique des flux
- Conservation préventive
- Environnement sociétal et environnemental : développement durable & RSE
- Environnement digital : SI & traçabilité
- Visites (ateliers d'artiste, musées, galeries, entrepôt stockage)



### 2<sup>e</sup> semestre de formation

Le 2<sup>e</sup> semestre s'articule autour d'une étude de cas reprenant le socle des connaissances travaillées au 1<sup>er</sup> semestre.

Ce projet, conçu par l'équipe pédagogique, s'appuie sur des cas réels rencontrés par les entreprises du secteur.

#### Profil & Prérequis

Être titulaire d'un diplôme Bac+4 minimum (parcours type École de commerce ou Universitaire en commerce international/logistique ou régie des œuvres/management culturel).

#### Durée & Modalités d'alternance

- Formation d'un an
- Rythme d'alternance adapté aux pics d'activité du secteur (montage/démontage des expositions).

#### Tarif

Formation entièrement prise en charge par l'entreprise.

#### Chiffres clés

- Salaire d'embauche : entre 33 et 38 K€
- Taux d'insertion professionnelle : 100 %

## TEMOIGNAGES

Titulaire d'un Master en Patrimoine, j'ai été immédiatement séduite par le Mastère Chef de Projet Culturel et Événementiel d'EILOA. Il m'offre une spécialisation précieuse en gestion de projet appliquée au secteur culturel, un domaine où l'organisation et la rigueur sont primordiales. La formation va bien au-delà des aspects purement techniques; elle intègre des enseignements en histoire de l'art, géopolitique, et conservation, ce qui permet de développer une vision globale et contextualisée des projets. L'alternance est un atout indéniable, car elle me permet de mettre en pratique ces compétences et de comprendre les enjeux réels de la coordination d'événements et d'expositions d'art. EILOA me donne les outils pour devenir un véritable chef d'orchestre dans ce milieu passionnant.

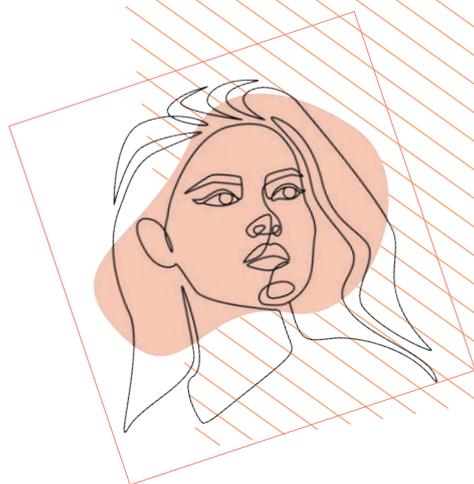
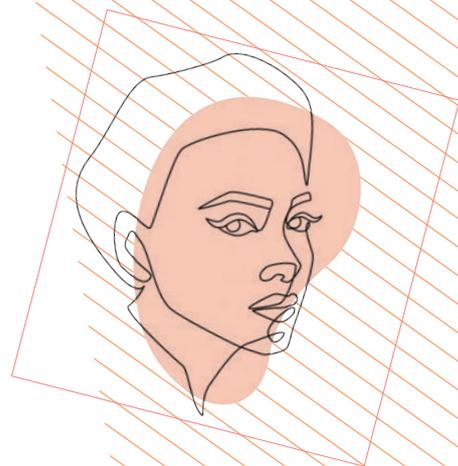
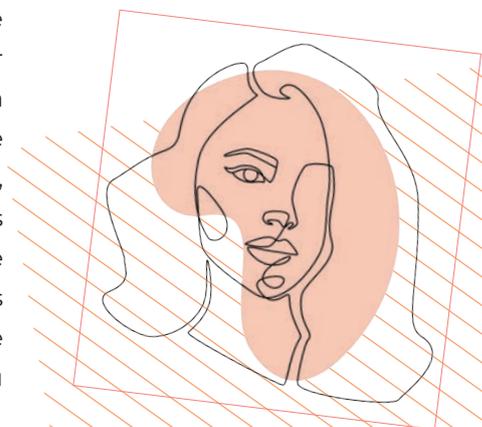
**Laura** — *Alternante chez LP Art*

Forte d'un Mastère Spécialisé, d'un MBA en Management & Marketing de la Mode & du Luxe, et d'expériences chez Swarovski et Hermès, j'ai choisi le Mastère Chef de Projet Culturel et Événementiel d'EILOA pour apporter une spécialisation unique à mon profil. Le secteur de la gestion des œuvres d'art exige une expertise très pointue, et cette formation me permet d'acquérir des compétences essentielles en gestion de projet, coordination d'événements complexes, et maîtrise des enjeux spécifiques liés aux mouvements d'objets précieux. Ce que j'apprécie particulièrement, c'est la pertinence de l'enseignement par rapport aux besoins concrets du marché. EILOA me donne les outils pour évoluer vers des projets culturels d'envergure, en parfaite synergie avec mon expérience dans le luxe.

**Morgane** — *Alternante chez Rodolphe Haller*

Mon diplôme de l'École du Louvre a été le point de départ d'un parcours professionnel varié, allant de la conservation à la rédaction spécialisée en art. Actuellement en alternance au sein du Mastère Chef de Projet Culturel et Événementiel d'EILOA, je suis ravie de cette opportunité de structurer mon expérience. Cette formation m'offre une expertise pointue en gestion de projet culturel, une compétence essentielle pour évoluer dans ce secteur. J'ai la conviction qu'EILOA me permettra de donner une nouvelle orientation à ma carrière, en me spécialisant dans un domaine où ma connaissance du monde de l'art et mes compétences organisationnelles seront de réels atouts.

**Anne** — *Alternante chez André Chenue*





## CONTACT

contact@eiloa-edu.com  
+33 6 20 32 02 56

## NOS ESPACES DE FORMATION

85 avenue du Président Wilson  
93210 La Plaine Saint-Denis

10 cité Joly  
75011 Paris



La certification qualité a été délivrée au titre  
des catégories d'actions suivantes :

ACTIONS DE FORMATION  
ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE

ECOLE INTERNATIONALE DE  
LOGISTIQUE DES OEUVRES D'ART



**DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART**

EILOA est une association loi 1901.