



### Public concerné

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet, commerciaux)

**Prérequis :** Aucun

### Modalités d'évaluation

- Questionnaire à choix multiples en fin de formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

**Durée :** 1 jour

### Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités du stagiaire et du formateur

### Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation. Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : [stephanie.amalor@eiloa-edu.com](mailto:stephanie.amalor@eiloa-edu.com)

### Documents remis à l'issue de la formation :

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

### Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

#### Tarif

1 jour – 550 HT/personne

#### Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 6 20 32 02 56

# Assurances et logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations

## Objectifs

Maîtriser l'ensemble des notions d'assurances liées à la logistique des œuvres d'art - en transport et en stockage - pour mieux sécuriser l'ensemble des flux et faciliter le règlement des éventuels sinistres.

## Programme

Introduction : Pourquoi la maîtrise des mécanismes d'assurances est-elle indispensable à la bonne gestion des opérations de logistique des œuvres d'art ?

### Les différents types d'assurance des œuvres en transport, manutention et stockage

#### Les assurances de responsabilité :

- La responsabilité civile / responsabilité exploitation.
- La responsabilité contractuelle et professionnelle.

#### Les assurances dommages (ou Ad Valorem)

- Les grandes lignes de l'assurance et de la police AD VALOREM.
- Pourquoi souscrire une assurance dommage ?
- Qui doit souscrire cette assurance ?
- Comment souscrire cette assurance ?
  - Précision sur la notion d'assuré.
  - Précision sur les catégories de bien.

### Les outils juridiques limitant ou excluant la responsabilité des acteurs de la logistiques des œuvres d'art

#### Les limites légales de responsabilité en transport

#### Les limites contractuelles de responsabilité

- Les conditions générales.
- Les contrats (transport et stockage).
- Les renonciation à recours.
- Point sur les prises de réserve.
  - Définition.
  - Quand prendre des réserves.
  - Comment prendre des réserves.
  - À qui communiquer les réserves.
  - Exemples de cas pratiques.

### La gestion d'un sinistre : quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour faciliter la gestion d'un sinistre

- Réflexes à adopter en cas de sinistre.
- À qui doit-on déclarer un sinistre ?
- Quels sont les documents indispensables à la bonne gestion d'un dossier par les assureurs ?
- Comment se règle un sinistre ?
- Qu'est-ce qu'une expertise et comment se déroule-t-elle ?
- Cas pratiques et mise en situation.

## Modalités pédagogiques

- Formation assurée par une juriste spécialiste des problématiques d'assurance et de contrat.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.
- Un document pédagogique est remis à chaque stagiaire.