



# Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art

## Programme

### Présentation de la démarche

- Généralités sur la prévention.
- Spécificités liées à la manutention des œuvres d'art : la configuration des lieux, les œuvres, les précautions et le stress liés à la manipulation d'objets de grande valeur.
- Précaution pour les œuvres mais avant toute prévention pour les hommes.

### Risques

- Les troubles musculo-squelettiques.
- Les efforts physiques et les risques dorso-lombaires.
- Définir les dangers, les situations, les risques et les dommages.

### Quelques chiffres

- Prendre conscience des statistiques.
- Les enjeux particuliers de la profession.

### Les notions à connaître

- Quelques notions d'anatomie du corps humain et de physiologie; les mécanismes de déclenchement des lésions causées par les mauvaises postures.
- Les pathologies liées à la manutention.

### La situation de travail

- Les composants de la situation de travail.
- Charges et efforts physiques.
- Prendre en compte la configuration des lieux et aménager l'environnement de travail dans le respect des règles de la profession : appréhender l'espace de travail, le sol, les hauteurs et les dénivelés.
- Observation, anticipation et coordination : les clés d'une manipulation en toute sécurité.
- Prendre en compte les personnes présentes lors de la manipulation des œuvres.
- Les déterminants de l'activité physique.
- Les notions d'équilibre et de stabilité.
- Masse, dimensions et formes : connaissance, étude d'impact et prévention adéquate.
- Les situations dangereuses.
- La gestion du stress lié au contexte et au caractère sensible des manutentions.

### Les méthodes "Gestes et postures"

- Identifier les mauvaises habitudes.
- Identifier les tensions.
- Prendre conscience des mauvaises habitudes.

### Les bonnes pratiques

- Accrochage/décrochage des tableaux, mise en caisse, grands formats, opérations de levage, manipulation des caisses, déplacements, escaliers, chargement et déchargement des véhicules.
- Bien utiliser les moyens mécaniques d'assistance à la manutention et de roulage avec des œuvres d'art.
- Mettre à niveau les charges : table élévatrice, hayon...
- Gestes de la vie quotidienne.

### Modalités pédagogiques

- Formation réalisée par un binôme composé d'un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art et d'un ostéopathe ergonomiste.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.
- Un document pédagogique contenant les apports théoriques est remis à chaque stagiaire.

## Tarif

500€ HT/personne/jour

## Durée

1 jour

## Inscription & Renseignements

- [contact@eiloa-edu.com](mailto:contact@eiloa-edu.com)
- +33 6 20 32 02 56

## Objectifs

Prévenir les risques liés aux activités physiques au cours des opérations de manipulation des œuvres d'art par la mise en œuvre des principes de sécurité physique et d'économie de l'effort.

## Public concerné

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (équipes opérations)
- Acteurs du secteur culturel

**Prérequis :** Aucun

## Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

## Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.

Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : [stephanie.amalor@eiloa-edu.com](mailto:stephanie.amalor@eiloa-edu.com)

## Modalités d'évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

## Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

## Taux de satisfaction

98.6 % taux de satisfaction.