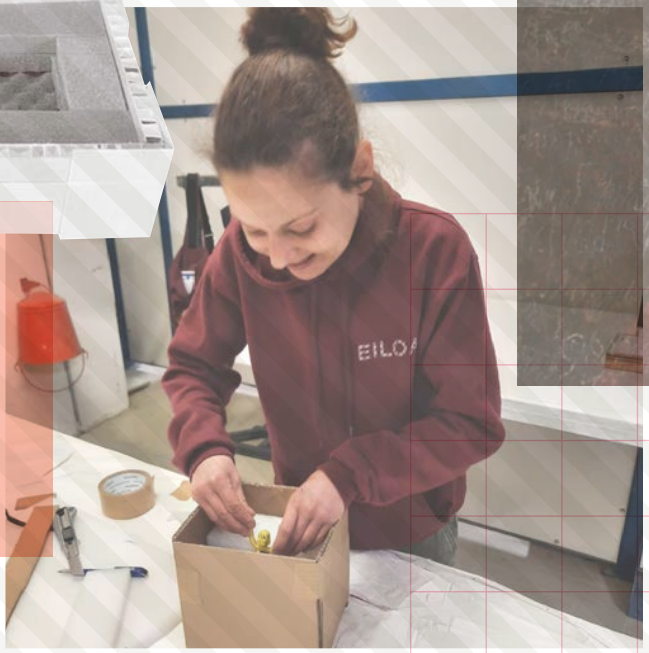
BILOA

FORMATIONS 2026

ÉCOLE INTERNATIONALE DE LOGISTIQUE DES ŒUVRES D'ART



DÉVELOPPER L'EXCELLENCE au service de l'art

Première école entièrement dédiée aux métiers de la logistique des œuvres d'art, EILOA a pour mission de favoriser la transmission des compétences et des savoir-faire associés à l'emballage, à la manipulation des œuvres et plus généralement à la logistique des œuvres d'art.

Qu'il s'agisse de développer ses compétences, d'approfondir ses savoir-faire et savoir-être ou d'acquérir de nouvelles expertises, EILOA propose un large éventail de formations aux professionnels.

L'offre de formation continue d'EILOA s'adresse tant aux entreprises spécialisées dans la logistique des œuvres d'art qu'aux musées nationaux et internationaux, aux collectionneurs privés, aux galeries d'art ou maisons de vente.

DES FORMATIONS sur mesure et sur site

EILOA peut répondre à vos besoins spécifiques et se déplacer dans vos locaux afin de former vos équipes. Ce catalogue présente une liste non exhaustive des formations que nous pouvons proposer. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou projet. Nous étudierons votre demande avec notre cellule d'ingénierie pédagogique, en prenant en considération les spécificités de votre établissement et de votre public.

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

ACTIONS DE FORMATION
ACTIONS DE FORMATION PAR APPRENTISSAGE

FORMATIONS

AGIR pour des pratiques durables & innovantes dans le transport et la logistique des œuvres d'art

Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art 8

Réaliser un devis et un bilan carbone 9

ASSURER la sécurité du transport des œuvres d'art

Assurances et logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations 11

Convoiement et sécurisation du transport d'œuvres d'art 12

Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier 13

MANIPULER, EMBALLER et PROTÉGER tous types d'œuvres d'art

Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art 16

Manipulation des œuvres grand format 17

Techniques d'emballage (niveau débutant) 18

Techniques d'emballage (niveau avancé) 19

Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art 20

Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités 21

ORGANISER le mouvement des œuvres

Déclarations en douane et procédures douanières 23

Fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs 24

Fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs 25

CARBON FOOTPRINT

AGIR pour des pratiques durables et innovantes dans le transport et la logistique des œuvres d'art

Comment, tout en considérant les impératifs du transport des œuvres d'art, s'inscrire dans une démarche respectueuse de l'environnement ? Comment comprendre le changement climatique ? Est-il possible de réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art ? Quels sont les enjeux et les outils d'évaluation ?

Dans un contexte de transition énergétique, EILOA accompagne les entreprises, les musées, les maisons de vente, les galeries ... qui souhaitent s'engager dans une démarche de développement durable, en mobilisant son réseau d'experts et proposant des formations opérationnelles sur le sujet.

FORMATIONS

Comment anticiper, mesurer et réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art 8

Réaliser un devis et un bilan carbone 9

Comment anticiper, mesurer & réduire l'impact environnemental du transport et de l'exposition des œuvres d'art

Tarif
300€ HT/personne/jour

Durée
1 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

La formation a pour objectif de former les commissaires, chefs de projet et régisseurs sur les impacts environnementaux d'une exposition (et du transport des œuvres d'art) ainsi que sur les différents leviers à disposition pour réduire l'impact de ce dernier.
Les participants repartent avec une bonne compréhension des outils existants, ainsi que des options qui s'offrent à eux pour proposer des solutions de réduction de l'impact de leur activité.

Programme

Introduction aux concepts et outils / Mise en perspective d'ensemble

- Tour de table et icebreaker.
- Quand on parle d'environnement, de quoi parle-t-on ? Remise en perspective des grands défis environnementaux appliqués au monde de la culture et de l'évènementiel.
- Quels sont les outils de mesure d'impact utilisés dans le secteur culturel : introduction aux outils d'écoconception, bilan carbone, analyse de cycle de vie, fiches matériaux , à quoi servent-ils ? Comment structurer son travail pour être en mesure de mesurer son impact ?

Les principaux impacts environnementaux d'une exposition, hors transport des œuvres

- Quel est l'impact environnemental d'une exposition ? Comment se décompose-t-il ?
- Comment réduire cet impact (hors régie ?)

Les principaux impacts environnementaux du transport des œuvres

- Quelle contribution de la régie à l'impact environnemental d'une exposition ?
- Quels leviers pour réduire l'impact d'une exposition hors régie ?

Comment réduire demain l'impact du transport des œuvres ?

- Tour d'horizon des options qui s'ouvrent aux participants pour réduire leur impact dans la conduite de leur projet. Quels impacts financiers ? Est-il possible de dépenser moins et de dépenser mieux ?

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques illustrés de cas concrets.
- Démarche interactive centrée sur la pratique et l'expérience des participants.
- Un document pédagogique est remis à chaque stagiaire.

Modalités d'évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Appréciation par le participant du niveau d'amélioration de ses connaissances et compétences.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Public concerné

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet)

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Réaliser un devis et un bilan carbone

Tarif
300€ HT/personne/jour

Durée
0,5 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

Découvrir la méthodologie pour réaliser un devis et un bilan carbone
Identifier les moyens pour réduire les émissions GES

Programme

Pourquoi le devis et bilan carbone

- Pourquoi : obligation réglementaire - demande des clients - vision de l'entreprise et mise en place de plan d'actions
- Devis et bilan : quelles différences ?
- Finalité du devis carbone et du bilan carbone

Quelques définitions

- Le bilan carbone
- GES : les gaz à effet de serre
- Les périmètres / les scopes
- Les facteurs d'émission

Méthodologie

- Méthodologie - les étapes
- Définir le périmètre
- Collecter et exploiter les données
- Restituer un devis/ bilan carbone

Les facteurs d'émission

- Fret aérien
- Transport routier
- Convoyeurs
- Les emballages
- Quelques ordres de grandeur
  - Transport
  - Convoiement
  - Caisses

Pistes de réduction

Cas pratiques - quelques calculs

Modalités pédagogiques

- Mise en situations des participants avec des jeux de rôle et mises en situation.
- Document pédagogique actualisé est remis à chaque stagiaire.

Modalités d'évaluation

- Evaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Public concerné

- Acteurs du transport d'oeuvres d'art
- Acteurs du secteur culturel

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation. Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

ASSURER la sécurité du transport des œuvres d'art

Chaque œuvre ou objet d'art est unique et irremplaçable. Toutefois, les œuvres d'art ont vocation à être partagées, présentées au public et exposées; elles sont donc amenées à être déplacées. C'est souvent durant ces phases de transport que les œuvres ou objets d'art sont les plus vulnérables.

Comment aider le convoyeur à remplir sa mission dans les conditions les plus favorables et sécurisées ? Quelle responsabilité du transporteur et quelles limites d'indemnisation ?

Les formations d'EILOA renforcent les compétences indispensables pour répondre efficacement à ces exigences croissantes, incontournables dans la mise en place de la sécurisation du transport des œuvres d'art.

FORMATIONS

Assurances et logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations 11

Convoiement et sécurisation du transport d'œuvres d'art 12

Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier 13

Assurances et logistique des œuvres d'art : appréhender les notions pour mieux sécuriser ses opérations

Tarif
375€ HT/personne/jour

Durée
1 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

Maîtriser l'ensemble des notions d'assurances liées à la logistique des œuvres d'art - en transport et en stockage - pour mieux sécuriser l'ensemble des flux et faciliter le règlement des éventuels sinistres.

Programme

Introduction : Pourquoi la maîtrise des mécanismes d'assurances est-elle indispensable à la bonne gestion des opérations de logistique des œuvres d'art ?

Les différents types d'assurance des œuvres en transport, manutention et stockage

Les assurances de responsabilité :

- La responsabilité civile / responsabilité exploitation.
- La responsabilité contractuelle et professionnelle.

Les assurances dommages (ou Ad Valorem)

- Les grandes lignes de l'assurance et de la police AD VALOREM.
- Pourquoi souscrire une assurance dommage ?
- Qui doit souscrire cette assurance ?
- Comment souscrire cette assurance ?
  - Précision sur la notion d'assuré.
  - Précision sur les catégories de bien.

Les outils juridiques limitant ou excluant la responsabilité des acteurs de la logistiques des œuvres d'art

Les limites légales de responsabilité en transport

Les limites contractuelles de responsabilité

- Les conditions générales.
- Les contrats (transport et stockage).
- Les renonciation à recours.
- Point sur les prises de réserve.
  - Définition.
  - Quand prendre des réserves.
  - Comment prendre des réserves.
  - À qui communiquer les réserves.
  - Exemples de cas pratiques.

La gestion d'un sinistre : quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour faciliter la gestion d'un sinistre

- Réflexes à adopter en cas de sinistre.
- À qui doit-on déclarer un sinistre ?
- Quels sont les documents indispensables à la bonne gestion d'un dossier par les assureurs ?
- Comment se règle un sinistre ?
- Qu'est-ce qu'une expertise et comment se déroule-t-elle ?
- Cas pratiques et mise en situation.

Modalités pédagogiques

- Formation assurée par une juriste spécialiste des problématiques d'assurance et de contrat.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.
- Un document pédagogique est remis à chaque stagiaire.

Public concerné

- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projet, commerciaux)

Prérequis : Aucun

Modalités d'évaluation

- Questionnaire à choix multiples en fin de formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation. Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Convoiement et sécurisation du transport d'œuvres d'art

Tarif
375€ HT/personne/jour

Durée
0,5 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

- Mesurer l'étendue de la mission du convoyeur.
- Comprendre le rôle et les responsabilités des différentes parties prenantes.

Programme

Convoiement

- Définition de la mission du convoyeur, de la prise en charge de l'œuvre à l'accrochage.
- Responsabilité du convoyeur et étendue de sa mission.
- Qualités du convoyeur.
- Documents du convoyeur.
- Cadre du transport routier & procédures.
- Cadre du transport aérien & procédures.
- Nouvelles techniques.
- Communication.

Sécurisation du transport

- Généralités.
- Véhicule et temps de conduite.
- Cadre du transport routier & procédures - Overnight et stationnement sécurisé.
- Cadre du transport aérien et fret sécurisé.
- Normes AFNOR / transport / emballage d'œuvres d'art et stockage.

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques illustrés de cas concrets.
- Démarche interactive centrée sur la pratique et l'expérience des participants.
- Un document pédagogique est remis à chaque stagiaire.

Modalités d'évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Appréciation par le participant du niveau d'amélioration de ses connaissances et compétences.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Public concerné

- Acteurs du secteur culturel
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (chefs de projets)

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation. Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Sécurisation des œuvres d'art pendant le transport routier

Objectifs

- Enjeux de la sécurisation des œuvres.
- Les différents véhicules et leurs ouvertures : utilisation des hayons et sécurité.
- Le chargement / déchargement.
- L'arrimage.
- Gestes et postures pendant les opérations de chargement / déchargement.
- La coordination d'équipe.
- Préservation des œuvres face aux dangers du transport routier.
- Les techniques de conduite spécifiques au transport d'œuvres d'art.

Programme

- Pourquoi sécuriser les œuvres.
- Les différentes techniques de sécurisation.
- Rôle du stagiaire dans la sécurisation et la sûreté.

Modalités pédagogique

- Démarche interactive centrée sur la pratique et l'expérience des participants.

Modalités d'évaluation

- Questionnaire à choix multiples
- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Tarif

300€ HT/personne/jour

Durée

0,5 jour

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Installateurs et emballeurs d'œuvres d'art, chauffeurs-installateurs
- Techniciens des musées, galeries et maisons de ventes aux enchères
- Artistes, collectionneurs

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

MANIPULER, EMBALLER & PROTÉGER tous types d'œuvres d'art

Protéger les œuvres d'art à chacune des étapes d'une opération logistique – du décrochage à la mise en caisse en passant par le transport routier et aérien – nécessite de maîtriser un éventail très large de solutions techniques.

Grâce à ses partenariats avec les entreprises de logistique des œuvres d'art les plus reconnues, EILOA fait intervenir des professionnels experts du métier pour développer les compétences de techniciens novices ou confirmés dans l'emballage et l'installation des œuvres d'art.

Mises en situation et ateliers : les formations d'EILOA mettent l'accent sur une pédagogie participative et l'adaptation du formateur au groupe.

FORMATIONS

Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art 16

Manipulation des œuvres grand format 17

Techniques d'emballage (niveau débutant) 18

Techniques d'emballage (niveau avancé) 19

Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art 20

Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités 21

Gestes et postures dans le cadre de la manipulation d'œuvres d'art

Tarif
500€ HT/personne/jour

Durée
1 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Programme

Présentation de la démarche
- Généralités sur la prévention.
- Spécificités liées à la manutention des œuvres d'art : la configuration des lieux, les œuvres, les précautions et le stress liés à la manipulation d'objets de grande valeur.
- Précaution pour les œuvres mais avant toute prévention pour les hommes.

Risques
- Les troubles musculo-squelettiques.
- Les efforts physiques et les risques dorso-lombaires.
- Définir les dangers, les situations, les risques et les dommages.

Quelques chiffres
- Prendre conscience des statistiques.
- Les enjeux particuliers de la profession.

Les notions à connaître
- Quelques notions d'anatomie du corps humain et de physiologie; les mécanismes de déclenchement des lésions causées par les mauvaises postures.
- Les pathologies liées à la manutention.

La situation de travail
- Les composants de la situation de travail.
- Charges et efforts physiques.
- Prendre en compte la configuration des lieux et aménager l'environnement de travail dans le respect des règles de la profession : appréhender l'espace de travail, le sol, les hauteurs et les dénivelés.
- Observation, anticipation et coordination : les clés d'une manipulation en toute sécurité.
- Prendre en compte les personnes présentes lors de la manipulation des œuvres.
- Les déterminants de l'activité physique.
- Les notions d'équilibre et de stabilité.
- Masse, dimensions et formes : connaissance, étude d'impact et prévention adéquate.
- Les situations dangereuses.
- La gestion du stress lié au contexte et au caractère sensible des manutentions.

Les méthodes "Gestes et postures"
- Identifier les mauvaises habitudes.
- Identifier les tensions.
- Prendre conscience des mauvaises habitudes.

Les bonnes pratiques
- Accrochage/décrochage des tableaux, mise en caisse, grands formats, opérations de levage, manipulation des caisses, déplacements, escaliers, chargement et déchargement des véhicules.
- Bien utiliser les moyens mécaniques d'assistance à la manutention et de roulage avec des œuvres d'art.
- Mettre à niveau les charges : table élévatrice, hayon...
- Gestes de la vie quotidienne.

Modalités pédagogiques
- Formation réalisée par un binôme composé d'un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art et d'un ostéopathe ergonome.
- Mises en situation des participants avec des cas concrets.
- Un document pédagogique contenant les apports théoriques est remis à chaque stagiaire.

Objectifs

Prévenir les risques liés aux activités physiques au cours des opérations de manipulation des œuvres d'art par la mise en œuvre des principes de sécurité physique et d'économie de l'effort.

Public concerné
- Acteurs du transport d'œuvres d'art (équipes opérations)
- Acteurs du secteur culturel

Prérequis : Aucun

Modalités et délai d'accès
- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Modalités d'évaluation
- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Documents remis à l'issue de la formation
- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Taux de satisfaction

98.6 % taux de satisaction.

Manipulation des œuvres grand format

Objectifs

- Être capable de manutentionner (manuel, grutage) des œuvres grand format (tableau)
- Maîtriser le bardage (sculpture)
- Connaître les outils nécessaires et être capable de procéder à leur vérification préalable
- Connaître les consignes de sécurité des personnes et des œuvres

Programme

Formation - Manutention des œuvres grand format

- Présentation du métier.
- Gestes et postures.
- Présentation & utilisation du matériel (échelle, moufle, échafaudage, tour de bardage, portique ...).
- Mises en situation.
- Manutention et accrochage.

Formation - Techniques de bardage

- Présentation du métier.
- Gestes et postures.
- Présentation & utilisation du matériel (tour de bardage, portique, gerbeur, fenwick ...).
- Sécurité.
- Les bases de l'élingage (calcul de densité, etc ...).
- Mises en situation.

Modalités pédagogique

- Apports théoriques illustrés de cas concrets.
- Démarche interactive centrée sur la pratique et l'expérience des participants.

Modalités d'évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

- Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Tarif

350€ HT/personne/jour

Durée

1 jour

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Installateurs-emballeurs d'œuvres d'art, chauffeurs-installateurs
- Techniciens des musées, galeries et maisons de ventes aux enchères
- Artistes, collectionneurs

Prérequis

Aucun
Matériel obligatoire : chaussures de sécurité

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Techniques d'emballage : niveau débutant

Objectifs

- Connaître les différents types d'emballage et comprendre leur utilisation.
- Savoir emballer.
- Connaître l'ensemble des outils utilisés.

Programme

- Présentation du métier d'emballeur et de son environnement.
- Présentation des différents types d'emballage :
  - Tamponnage & emballage carton,
  - Empreintes & habillage des mousses,
  - MRT (Mouvement, Réserve, Transport) & cadre de voyage.
- Analyser l'œuvre afin de proposer le meilleur emballage selon le transport et la conservation.
- Présentation des différents outils par type d'emballage (mètre, cutter, scie à mousse, pistolet à colle, scie sauteuse à bois, table, garnisseur/ plioir, feutres à mousse, craie, ficelle, scotch ...).
- Prendre les mesures de l'œuvre.
- Ouverture vers la construction de caisse.

Modalités pédagogiques

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques pour chaque type d'emballage.

Modalités d'évaluation

- Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée de formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

- Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Tarif

300€ HT/personne/jour

Durée

3 jours

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Techniques d'emballage : niveau avancé

Objectifs

- Connaître les différents types d'emballage et comprendre leur utilisation.
- Savoir emballer.
- Connaître l'ensemble des outils utilisés.

Programme

- Présentation du métier d'emballeur et de son environnement.
- Présentation des différents types d'emballage :
  - Guillotine,
  - Écrin,
  - Bancs ouverts / bancs fermés.
- Analyser l'œuvre afin de proposer le meilleur emballage selon le transport et la conservation.
- Présentation des différents outils par type d'emballage (mètre, cutter, scie à mousse, pistolet à colle, scie sauteuse à bois, table, garnisseur/ plioir, feutres à mousse, craie, ficelle, scotch ...).
- Prendre les mesures de l'œuvre.
- Ouverture vers la construction de caisse.

Modalités pédagogiques

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques pour chaque type d'emballage.

Modalités d'évaluation

- Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée de formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

- Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Tarif

375€ HT/personne/jour

Durée

3 à 5 jours

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Techniques d'installation et d'accrochage des œuvres d'art

Tarif
350€ HT/personne/jour

Durée
3 jours

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

- Maîtriser l'installation (utilisation gerbeur, para, table élévatrice).
- Maîtriser l'accrochage et ses différents référentiels.
- Reconnaître les différents types de murs (béton, bois, brique, pierre, plâtre ...).
- (Re)connaître les chevilles à utiliser.

Programme

- Présentation du métier d'installateur et de son environnement.
- Présentation des différents référentiels d'accrochage (milieu, bas et haut).
- Présentation de la méthode d'accroche ("version académique").
- Présentation des différents types d'accroches (temart, track and slide, maxi hook, ...).
- Connaître les différents types de murs et les différents outils (mèches, chevilles ...).
- Utilisation gerbeur, para et table élévatrice selon poids et volume.

Modalités pédagogiques

- Formation réalisée par un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

Modalités d'évaluation

- Évaluation sur la pratique à la fin de chaque journée de formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

- Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Public concerné

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

Prérequis

aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Typologie des œuvres et prise en compte de leurs spécificités

Objectifs

- Différencier les matières (bois, plâtre...).
- Différencier les œuvres (tableau pastel, tableau huile...).
- Adapter les matériaux aux œuvres (gants, tyvek, etc...).
- Compréhension des enjeux de la conservation.

Programme

- Panorama de l'histoire de l'art.
- Calcul poids et densité.
- Comment adapter matériaux et œuvres.
- Appréhender les différents types d'œuvres et sous catégories ainsi que les fragilités inhérentes.
- Approche de la conservation : regard prise de réserve (équipe opérationnelle) et regard constat d'état (conservateur ou restaurateur).

Modalités pédagogiques

- Formation réalisée par un binôme : un conservateur ou régisseur et un formateur ayant plus de dix ans de pratique professionnelle en tant qu'installateur d'œuvres d'art.
- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.

Modalités d'évaluation

- Questionnaire à choix multiples à la fin de la formation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

- Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Tarif

300€ HT/personne/jour

Durée

1 jour

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Installateur d'œuvres d'art
- Techniciens et personnel d'institutions culturelles
- Régisseurs

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

ORGANISER le mouvement des œuvres

Le mouvement international des œuvres d'art repose sur une application rigoureuse de procédures administratives et de règles de sécurité. Qu'il s'agisse d'expositions temporaires ou de transferts définitifs, la **conformité juridique** est le garant de la sécurité des œuvres et de la fluidité de la chaîne logistique.

- Comment sécuriser vos opérations face à la complexité des régimes douaniers ?
- Quelles sont les responsabilités juridiques des chargeurs et des transporteurs selon la réglementation en vigueur ?
- Comment anticiper les formalités pour éviter tout blocage ou litige ?

Les formations d'EILOA, conçues avec des juristes et des spécialistes des échanges internationaux, apportent des réponses concrètes pour maîtriser les obligations légales liées au transport et à la douane, assurant ainsi la parfaite conformité de vos projets de mobilité.

FORMATIONS

Déclarations en douane et procédures douanières 23

Fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs 24

Fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs 25

Déclarations en douane & procédures douanières

Objectifs

Comprendre et maîtriser la réglementation sur la circulation des œuvres d'art.

Programme

Les notions fondamentales

- Espèce.
- Valeur.
- Origine.

Principaux régimes douaniers

- Importation.
- Exportation.
- Régimes suspensifs (NSTI - NSTI- TIR).

Maîtriser les procédures de dédouanement

- Documents justificatifs inhérents à l'origine préférentielle.
- Documents attestant l'origine non préférentielle.
- Procédure de dédouanement à domicile (pdmpla - dcn - pdcc- pdu).
- Documents à produire pour répondre aux obligations douanières.

Les échanges intracommunautaires

- Présentation générale des changements déclaratifs de 2022.

Modalités pédagogiques

- Mise en situation des participants avec des exercices pratiques.
- Un document pédagogique actualisé est remis à chaque stagiaire.

Modalités d'évaluation

- Évaluation au fur et à mesure de la progression par le biais de mises en situation.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

Tarif

375€ HT/personne/jour

Durée

1 jour

Inscription & Renseignements

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Public concerné

- Acteurs du transport d'œuvres d'art
- Acteurs du secteur culturel

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Fondamentaux de la réglementation transport : Chargeurs

Tarif
375€ HT/personne/jour

Durée
1 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

- Connaître les bases du droit du transport national et international.
- Être capable de prendre des décisions dans le domaine du transport et de la logistique en intégrant les paramètres juridiques spécifiques afin de sécuriser cette prise de décisions.
- Être capable d'anticiper ou de traiter des litiges relatifs au transport en mobilisant des connaissances juridiques ou en trouvant les bonnes informations.

Programme

Panorama et spécificités des modes de transport

- Situation macroéconomique.
- Le pavillon français dans un contexte mondialisé.
- Les perspectives.

Les contrats de transports

- Le transport routier (national/international).
- Le fret aérien.
- Le transport maritime.
- La commission de transport.

Les acteurs et leurs responsabilités

- Le Transporteur.
- Le Commissionnaire.
- Le transitaire et les différents courtiers.

Rappels et évolutions réglementaires

- Les obligations documentaires.
- Les règles de circulation des véhicules en France et en Europe (poids, dimensions, vitesse...).
- La responsabilité du donneur d'ordre.

Volet commercial et tarifaire

- La rédaction du cahier des charges.
- Le calcul précis du prix de revient.
- Les obligations environnementales.

Modalités pédagogiques

- Support numérique projeté, échanges et retours d'expérience avec le participant.
- Vidéos pédagogiques.

Modalités d'évaluation

- Test de niveau avant l'entrée en formation.
- Questionnaire à choix multiples de validation des acquis en fin de formation.
- Cas de transport, fil rouge, permettant la transposition de la théorie vers le concret.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Public concerné

- Acteurs du secteur culturel

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Taux de satisfaction

97 % taux de satisaction.

Fondamentaux de la réglementation transport : Transporteurs

Tarif
375€ HT/personne/jour

Durée
1 jour

Inscription & Renseignements
- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

Objectifs

- Connaître les bases du droit du transport national et international.
- Être capable de proposer des solutions d'acheminement en intégrant les paramètres juridiques et techniques spécifiques.
- Être capable de conseiller ses prospects et clients afin de préconiser des process sécurisant tout en garantissant un taux de couverture optimal.

Programme

Panorama et spécificités des modes de transport

- Situation macroéconomique.
- Le pavillon français dans un contexte mondialisé.
- Le marché de la logistique des œuvres d'art.
- Les perspectives.

Les contrats de transports

- Le transport routier (national/international).
- Le fret aérien.
- Le transport maritime.
- Les responsabilités supplémentaires de l'organisateur de transport. (commission/sous-traitance).

Les différents outils de couverture financière

- La déclaration de valeur.
- L'assurance Ad Valorem.
- L'intérêt spécial à la livraison.
- Comment facturer ces éléments périphériques en toute légalité.

Rappels réglementaires et commerciaux

- Les obligations documentaires.
- Les régimes douaniers spécifiques.
- Se démarquer lors de la réponse aux appels d'offre.
- Les obligations environnementales.

Modalités pédagogiques

Support numérique projeté, échanges et retours d'expérience avec le participant. Vidéos pédagogiques.

Modalités d'évaluation

- Test de niveau avant l'entrée en formation.
- Questionnaire à choix multiples de validation des acquis en fin de formation.
- Cas de transport, fil rouge, permettant la transposition de la théorie vers le concret.
- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne.

Public concerné

- Acteurs du transport d'œuvres d'art

Prérequis

Aucun

Modalités et délai d'accès

- Formation en intra-entreprises
- Formation en présentiel
- Envoi d'un devis sous 72h ouvrées
- Choix d'une date selon les disponibilités des stagiaires et du formateur

Accessibilité

Nous veillons au respect des conditions d'accueil des publics concernés et étudions au cas par cas toutes les situations de handicap afin d'envisager une intégration dans la formation.
Pour toute question, prendre contact avec Stéphanie Amalor, référente handicap : stephanie.amalor@eiloa-edu.com

Documents remis à l'issue de la formation

- Certificat de réalisation
- Attestation de fin de formation

Taux de satisfaction

Le nombre de personnes suivant cette formation ne permet pas d'éditer un taux représentatif.

UNE COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE au service de l'art

Grâce à un corps enseignant issu des entreprises les plus reconnues du secteur (Chenue, Expomus, LP Art, Natural Le Coultre, Transart...) et aux partenariats développés avec des institutions de renom, EILOA offre des programmes de formation de premier plan.

FORMATIONS EN ALTERNANCE

Engagée dans un processus d'excellence, EILOA bénéficie de la certification Qualiopi, reconnaissance et gage de la qualité de ses formations, notamment en alternance :

Titre professionnel Emballeur-Installateur d'œuvres d'art

- Formation de 2 ans : 3 semaines entreprise / 1 semaine EILOA.
- Des matières techniques (dessin professionnel, technologie de spécialité) et générales.
- Des enseignements d'ouverture : anglais, histoire de l'art, RSE, traçabilité des œuvres ...
- Des séjours internationaux.
- Des intervenants experts.

Mastère Chef de projet culturel et événementiel

- Formation de 1 ans : 3 semaines entreprise / 1 semaine EILOA.
- Approche systémique : quels acteurs, quels enjeux, quelles solutions.
- Des enseignements opérationnels : gestion de projet, douane, commerce, contrôle des coûts ...
- Des enseignements d'ouverture : histoire de l'art, développement durable, géopolitique
- Des séjours internationaux.
- Des intervenants experts.

UN LABORATOIRE HYBRIDE au service du monde de l'art : le LabEILOA

Lorsqu'on s'intéresse à l'impact environnemental des expositions, un facteur apparaît en première ligne : la manutention des œuvres d'art et plus précisément leur emballage et leur transport.

Dans un contexte de transition énergétique, EILOA accompagne les entreprises, les musées, les maisons de vente, les galeries ... qui souhaitent s'engager dans une démarche de développement durable, en mobilisant son réseau d'experts au sein d'un laboratoire : le LabEILOA.

Engagée dans la construction d'un monde durable, EILOA a tissé des liens avec le monde universitaire et muséal pour encourager la réflexion et promouvoir des pratiques innovantes dans le secteur, en particulier en ce qui concerne les emballages et les transports de demain.

- Laboratoire hybride (professionnels et chercheurs) de veille et d'anticipation pour adapter la formation et accompagner le secteur.
- Deux axes de recherche : matériaux et transports de demain.
- Laboratoire catalyseur et diffuseur d'expertise et innovation sur des sujets RSE.
- Intégration innovation et recherche dans les programmes de formation EILOA.

CONTACT

- contact@eiloa-edu.com
- +33 6 20 32 02 56

ESPACES DE FORMATION

10 cité Joly - 75011 Paris
11 rue de la Vistule - 75013 Paris
www.eiloa-edu.com

Ce document contient des informations valables au jour de son impression (avril 2026) et sous réserve des erreurs typographiques pouvant exister. Documentation non contractuelle. Conception et création : Agence No Drama Communication, RCS Paris 509 139 630. Crédits Photos : EILOA, AdobeStock, iStockphoto, Torsten Dederichs (Unsplash), Milad Fakurian (Unsplash), DR.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT

contact@eiloa-edu.com
+33 6 20 32 02 56

ESPACES DE FORMATION

10 cité Joly - 75011 Paris
11 rue de la Vistule - 75013 Paris

www.eiloa-edu.com

EILOA

DÉVELOPPER L'EXCELLENCE AU SERVICE DE L'ART

EILOA est une association loi 1901
Édition septembre 2026